DOMINGO, 25 DE AGOSTO DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ LUIS VALENCIA | NÚMERO 28.494 | 2,60 EUROS CON ¡HOLA! 4,60 EUROS | PRENSA IBÉRICA



Hoy
Revista ¡Hola! y Pasatiempos

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

www.levante-emv.com

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%



La Cordà PÁGINA 13
Ser tirador en Paterna, o cómo enfrentarse a 3.500 cohetes por minuto

Fiesta del vino PÁGINA 16
Requena calienta motores para la vendimia más antigua de España



La Fiscalía alerta del aumento de los delitos de odio por xenofobia en 2024

La sección especializada de la Fiscalía de València detecta que los procedimientos ya superan a los incoados por homofobia en lo que va de año ● La fiscal Gisbert reclama que se denuncien mensajes y comportamientos en redes sociales

PÁGINA 5

Germán Caballero

La València que engancha a los turistas

Levante-EMV hace un recorrido por los lugares más buscados por los visitantes PÁGINAS 18 Y 19



El guía turístico, un oficio al alza: la Generalitat incorporará a 247 nuevos aspirantes

PÁGINA 29

BARCELONA

Independentistas queman una foto de Carlos Mazón en las fiestas del barrio de Gràcia

El Consell pide a Illa que condene los actos

PÁGINA 7

ADEMÁS

El margen de beneficios de las cadenas de supermercados cae 1,3 puntos desde 2020

PÁGINA 28

El Estado Islámico se atribuye el atentado en Alemania donde murieron tres personas

PÁGINA 27

ENTREVISTA

ÓSCAR PUENTE
Ministro de Transportes

«Las autonomías se han convertido en entes que solo piden dinero a 'papá' Gobierno»

PÁGINA 24



REPORTAJE

Así es el día a día en una de las 68 torres para detectar si hay un incendio

Vigilan una masa boscosa de 1.3 millones de m^2

PÁGINA 12

F. Bustamante



José Carlos, en el observatorio del Pico del Remedio en Chelva.

LA VIÑETA

Por Sabiote



Navegar, navegan

Para el desarrollo de la Copa del América de vela que se celebra en Barcelona se ha puesto en marcha un dispositivo de seguridad por tierra, mar y aire a cargo de los Mossos.

La plantilla se ha visto incrementada en cuatrocientos efectivos y el encargado de diseñar el plan que dé respuesta a todas las necesidades ha sido el propio cuerpo.

Ni que decir tiene que existe tanta expectación por ver qué equipo se hace con la jarra de las Cien Guineas como por comprobar qué tal les va a los drones destinados a vigilar el entorno de la competición. Que Dios reparta suerte.



LA VENTANA

FRANCISCO ESQUIVEL

Como es bien sabido la America´s Cup, cuyo nacimiento se remonta a 1851, es la cita de mayor empaque tras los Juegos y los mundiales con var. Cinco aspirantes intentarán arrebatar el trofeo al actual poseedor que no es otro que Nueva Zelanda.

Los barcos voladores se hallan inmersos en la regata preliminar. El jefe de meteorología de la embarcación helvética ha comentado que están contentos de la velocidad alcanzada aunque confían en mejorar. El director de la regata ha avisado que esperaba un día excepcional con vientos del suroeste de 12 a 15 nudos y que hasta los 21 se podrá navegar tan ricamente. El reto es de envergadura. Tampoco puede ocultarse que Puigdemont regatea que se las pela.

La maniobra preparada por sus colaboradores para la escapada desde el Arco del Triunfo no es fácil de imaginar, salvo que el susodicho proclamara la República independiente con vida récord de ocho segundos y a continuación pusiera pies en polvorosa incrustado en un maletero.

Durante su última exhibición se barajó la posibilidad de que lo hubiesen conducido al puerto a fin de tocar tierra fuera del territorio Llarena. De haber optado por esa vía es posible que hubiera coincidido en la dársena con Peter Burling, el patrón neozelandés, triple medallista olímpico y uno de los mejores en su disciplina aunque el historial de Carles tampoco es manco.

Eso sí, pese al despliegue los Mossos carecen de competencias para actuar en el mar y en alta mar. Algo es algo. ■

Francisco Esquivel es periodista.

VAIVÉN



Kiko Rivera, invitado a la Cordà

Kiko Rivera, invitado a la Cordà por el alcalde de Paterna. El cantante actuó el pasado viernes en las fiestas locales, en la víspera del espectáculo pirotécnico y se fotografió con el alcalde, Juan Antonio Sagredo, que le obsequió con una camiseta de la Cordà. «¿Saldrá Kiko Rivera en la Cordà de Paterna?», se preguntaba el edil.

Un concierto fiscal con marcha mora

La entrada de bandas de Ontinyent acabó en las redes sociales con una reivindicación de un concierto económico para la C. Valenciana. La unión de ambos hechos llegó en una conversación entre el expresident de las Corts y hoy senador, Enric Morera, y su compañero de Compromís, Enric Nomdedéu. El primero compartió el espectacular vídeo del inicio de las fiestas del jueves. «Somos un gran pueblo de cultura y música», escribió. Su publicación la compartió Nomdedéu que señaló: «Es espectacular, somos un pueblo de música». A lo que añadió: «Nos merecemos un concierto... económico!». Sería, en ese caso, el concierto de la marcha mora Ximo.



Morant y Bielsa, de despedida de soltera

La celebración de la Feria Requenense del Vino este fin de semana ha sido la excusa perfecta para empezar con ganas el curso político. Ayer se dieron cita en Requena, la ministra y secretaria general del PSPV, Diana Morant, y muchos cargos del partido, entre ellos el alcalde de Mislata, Carlos Fernández Bielsa. Ninguno de los dos dudaron ni un momento en hacerse una foto con un grupo de amigas que estaban celebrando una despedida de soltera.

En AVE a Requena

Morant fue ayer una de las pasajeras que aprovechó la parada del AVE en Requena-Utiel. La ministra llegó directamente en uno de los trenes de alta velocidad.

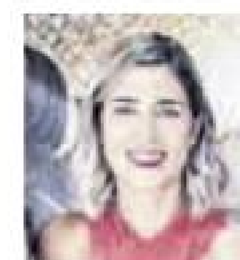
SUBE



JUAN ANTÓN. Creador de bosque de alimentos

Este alcireño de 82 años ha logrado que numerosos países reclamen un modelo de agricultura útil contra las hambrunas.

SUBE



BELEN CUESTA. Presidenta de Ferevín

La feria requenense del vino lleva ya 32 ediciones con récord de asistentes y un bello emplazamiento en el casco histórico.

Levante

EDITORIAL PRENSA VALENCIANA S.A.
Fundado en 1872.
III Época. Año XX
Depósito legal: V-7-1958
Distribuye: Val Disme, SL

REDACCIÓN LEVANTE-EL MERCANTIL VALENCIANO
Director: José Luis Valencia. **Subdirectores:** Alfons Garcia, Isabel Olmos, Joan Carles Martí. **Redactores jefes:** Teresa Domínguez (Sucesos y Tribunales), Vicente Pérez (Cierre), Íñigo Roy (Canales y Diseño). **Jefes de sección:** Agustín Amores (CV-Política), Minerva Mínguez (CV-Social), Fernando Bustamante (Fotografía), Jordi Cuenca (Economía), Cèsar Garcia (Comarcas), David Laguía (Ed. Especiales), José Parrilla (València), Amparo Barbeta (Cultura y Sociedad)

La empatía en oncología: un viaje de ida y vuelta

No cabe ninguna duda, que el diagnóstico de cáncer marca un punto de inflexión en la vida de cualquier persona. En ese momento, el paciente se enfrenta a una nueva situación llena de incertidumbres, miedos, dudas y de toma de decisiones difíciles. Sin embargo, en este recorrido, no está solo. La familia, amigos, médicos, enfermer@s y todo el equipo de atención médica tienen un papel fundamental en guiar y acompañar al paciente.

TRIBUNA

VICENTE GUILLEM PORTA

En este contexto, la empatía médico-paciente/paciente-médico, se convierte en un pilar indispensable de la atención oncológica, representando un viaje de ida y vuelta, donde tanto el paciente como el profesional son los grandes beneficiarios.

Empatía: más que una habilidad, una necesidad

La empatía en oncología no se limita a entender las emociones del paciente; es una herramienta que permite conectar con su experiencia, validar sus sentimientos y ofrecerle un soporte emocional que complemente el tratamiento médico. Los pacientes oncológicos no solo luchan contra una enfermedad física, sino también contra una amplia gama de emociones que van desde el miedo y la tristeza hasta la desesperanza y la ira. En este escenario, la empatía se convierte en una necesidad, no solo para mejorar la calidad de vida del paciente, sino también para fortalecer la relación médico-paciente.

Un oncólogo empático es aquel que, además de poseer un amplio conocimiento científico y técnico, es capaz de ponerse en el lugar del paciente, entender sus preocupaciones y responder a ellas de manera compasiva. Esto no significa que el médico deba compartir el sufrimiento del paciente, sino que debe ser capaz de reconocerlo y abordarlo de manera que el paciente se sienta comprendido y apoyado.

La empatía en una parte importante del tratamiento

Diversos estudios han demostrado que la empatía tiene un impacto positivo en los resultados del tratamiento oncológico. Cuando los pacientes perciben empatía en sus médicos, experimentan menos ansiedad, mayor satisfacción con la atención recibida y, en algunos casos, mejores resultados clínicos. La empatía puede mejorar la adherencia al tratamiento, ya que un paciente que se siente escuchado y comprendido es más probable que siga las recomendaciones médicas.

Además, la empatía facilita la comunicación, lo que es crucial en oncología, donde las decisiones sobre el tratamiento a menudo implican complejas consideraciones sobre riesgos, beneficios y calidad de vida. Una comunicación efectiva, basada en la empatía, permite que los pacientes se sientan seguros y apoyados, lo que facilita la toma de decisiones informadas.

La empatía es un viaje de ida y vuelta que beneficia a todos

Pero, la empatía en oncología no es unidireccional; es un viaje de ida y vuelta. Los médicos y el personal sanitario, al practicar la empatía, también experimentan un crecimiento personal y profesional. Al conectar de manera profunda con sus pacientes, los oncólogos pueden redescubrir la esencia humanística de la medicina, recordando que cada caso es único y cada paciente es una persona con una historia y un contexto que merece ser escuchado y respetado. Un oncólogo empático recibe siempre mucho mas de lo que ofrece.

Sin embargo, este viaje no está exento de desafíos. La exposición constante al sufrimiento puede llevar, a los profesionales de la salud, al desgaste emocional, conocido como "burnout". Aquí, la empatía juega un doble papel: por un lado, es esencial para brindar una atención de calidad, pero por otro, puede ser una fuente de vulnerabilidad para el profesional. Por ello, es importante que los oncólogos también cuenten con un soporte emocional y recursos para manejar el estrés, de modo que puedan continuar brindando una atención empática sin sacrificar su bienestar personal.

La empatía debe ser un compromiso mutuo

Por todo ello, la empatía en oncología es, sin duda, un componente esencial que enriquece tanto la experiencia del paciente como la del profesional sanitario. Es un viaje de ida y vuelta, donde ambos se benefician y ayudan. Para los pacientes, la empatía ofrece consuelo, comprensión y una mejor calidad de vida. Para los oncólogos, refuerza el propósito de su labor y enriquece su práctica, recordándoles que, en cada paciente, están tratando a una persona y no solo a una enfermedad.

Por otra parte, la empatía del paciente, hacia el médico oncólogo, también es muy importante para crear una relación medica sólida, que beneficiara a ambos. Facilita la comunicación, mejora la colaboración, y ayuda a reducir el estrés y la presión emocional a la que el oncólogo se enfrenta, lo que, en última instancia, puede traducirse en una mejor atención y en un entorno de cuidados más positivo y efectivo.

Por lo tanto, en definitiva, cultivar la empatía en oncología no es solo una recomendación, sino una obligación ética que asegura que la medicina, incluso en sus momentos más difíciles, mantenga su humanidad y su capacidad para sanar en el sentido más amplio y holístico de la palabra. ■

Vicente Guillem Porta. Oncólogo Medico. Hospital 9 de Octubre. Expresidente de la Sociedad Española de Oncologia Medica

SOS: vertido de odio indiscriminado

ÁGORA

MARÍA JOSÉ NAVARRO VERCHER

Me preocupa mucho lo que somos capaces de verter a través de las redes sociales, como una mancha tóxica en una playa que se extiende y acaba afectando a todo ser vivo que exista en muchos kilómetros a la redonda, así funcionamos desde hace mucho, demasiado tiempo, contaminando de odio gratuito todo aquello susceptible de diferenciarse de una u otra manera de lo establecido, sin pensar en las consecuencias, sin valorar que detrás de esa o esas acusaciones hay personas de carne y hueso, personas con sentimientos, con sueños y proyectos vitales, personas indefensas y vulnerables.

Esto lo podemos ver cada día en las redes sociales, desacreditando a los que piensan diferente, generando bulos contra quienes consideran con menos derechos o pertenecen a colectivos discriminados (personas homosexuales, migrantes, personas en situación de pobreza, de etnias o religiones varias, atletas con diversas constituciones físicas...) en definitiva, llenándolas de tanto odio, miedo y rencor, que se genera un inflamable caldo de cultivo digno de una película de Hischcock, donde de un momento a otro puede estallar y provocar percances muy graves (suicidios por la presión ejercida, hordas de personas en las calles dispuestas a cualquier cosa...).

Detrás de muchos de estos dardos envenenados con los peores sentimientos hay personajes políticos que no voy a mencionar, pero que vemos cada día en sus puestos de responsabilidad, sin importarles nada acusar, difamar, calumniar y mentir, y desdecirse de todo ello a los pocos minutos si es necesario, pero dejando en sus redes esos mensajes, que seguirán utilizando sus acólitos como la verdad verdadera, sin pensar, sin buscar más información, sin disentir ni en una coma... Y, lo que es peor, sin un ápice de compasión ajena ni vergüenza propia.

Y, desgraciadamente, lo hemos vuelto a presenciar estos últimos días, tras el brutal apuñalamiento a un niño en un polideportivo, que le causó la muerte. Mientras la policía hacía su trabajo, en las redes sociales se generó un linchamiento en toda regla hacia un grupo de chicos no acompañados por sus familias, que residen de manera provisional en un hotel de la misma localidad que el niño fallecido. Mensajes infectos que se quedan en el subconsciente de todos, generando xenofobia, racismo e histeria colectiva difícil de contrarrestar posteriormente.

Hoy he leído algo que me ha hecho sentir que no está todo perdido en lo relativo a las falsas noticias y los discursos de odio, y es que la fiscalía va a tomar cartas en el asunto de los mensajes lanzados con total impunidad en las redes sociales y, es que es absolutamente necesario que la gente entienda que, al igual que hacer vertidos contaminantes en un playa es delito, también lo es verter odio por doquier.

Desde el COEESCV y en su representación, quiero hacer llegar a la familia y allegados de Mateo nuestro pésame más sentido. No soy capaz de imaginar el dolor ante la pérdida de un hijo de manera tan brutal y soportando esa inquina que se dirigió, incluso, contra su propio portavoz. ■

Mª José Navarro es presidenta de COEESCV.

La Safor: Delegado: Sergi Sapena. C/ Gutiérrez Mas, 12 (antigua Vicaris) 46700 Gandia. 962 873 995/6. Fax: 962879952. levante.safor@epi.es **La Ribera:** Delegado: Bernat Clari. Plaça Major, 29-2. 46600 Alzira. 962 410 204 levante.laribera@epi.es. Dpto. comercial: 649 302 670 umgrau@epi.es **La Costera/LaCanal/La Vall d'Albaida:** Delegado: Bernat Clari. C/ Cerdán de Tallada 3-2. 46800 Xàtiva. 962 284 160 y 962 280 071. Fax: 962282312. levante.costera@epi.es **Camp de Morvedre:** Delegada: Mónica Arribas. Camí Reial, 40-1. 46500 Sagunt. 962 650 413 y 962 663 006. Fax: 962 650 414. levante.morvedre@epi.es **L'Horta:** Delegado: Alfredo Castelló. C/ Traginers, 7. 46014 València. 963 992 392. Fax: 963 992 308. levante.horta@epi.es **La Marina:** Delegado: Alfons Padilla. levante.marina@epi.es

Síguenos en:
Facebook: facebook.com/levante.emv
Instagram: @levanteemv
X: @levante_emv
Tik Tok: @levanteemv

El pato croata

Estamos tan habituados a que el gigante chino nos provea de lo que necesitamos, o creemos necesitar, que no nos damos cuenta de cómo se va perdiendo la identidad de los países, ciudades y pueblos



CONTEXTOS DE ARTE

ANA DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ

Estos días hablando con una amiga que acaba de llegar de Indonesia, me comentaba cómo todas las artesanías locales han desaparecido en estos destinos macro turísticos.

Ahora lo que parece que es original de la zona, en realidad, es una propuesta global que se singulariza por un logo, una palabra o un atributo añadido que ya lo convierte en algo «autóctono».

Esto mismo es lo que hace unas semanas denunciaba de una forma muy cómica una asociación de patrimonio artístico de Bruselas (https://associationdupatrimoineartistique.be/actualites), respecto a la degradación del corazón de la ciudad propiciado por el turismo masivo que llega a ella cada día.

Creo que lo mismo ha pasado en ciudades como Barcelona hace unos meses. Ya no era el número de visitantes respecto a lo que una ciudad puede asumir, sino a lo que buscan y encuentran en ella.

Las pequeñas tiendas de los centros históricos han desaparecido a favor de las grandes franquicias globales. Encontrar un verdadero producto elaborado como era costumbre en la zona es una odisea, pero a estos visitantes les da igual.

Adquieren el recuerdo de esos lugares a los que llegan, etiquetados como de la zona, pero que poco tienen que ver con los productos que les han dado fama.

Podría hablar desde el chocolate belga a los vinos de diferentes regiones de España, las ensaimadas mallorquinas o las empanadas gallegas.

Cualquier parecido con lo autóctono es una mera coincidencia. Pero esto no importa, lo he comprado en la ciudad correspondiente y viene etiquetado con una bandera o marca de la comarca. Perfecto para regalo, y mira que bien me ha salido de precio.

En la mayoría de estos souvenirs, en especial aquellos que se pueden pegar a una nevera, colocar en un estante o llevar puesto a modo de camiseta, la etiqueta revela su origen real: China. Lo vemos como algo normal.

Estamos tan habituados a que el gigante chino nos provea de lo que necesitamos, o creemos necesitar, que no nos damos cuenta de cómo se va perdiendo la identidad de los países, ciudades y pueblos a favor de una universalidad muy mal entendida.

Esta amiga mía me comentaba como se había encontrado en Bali un pato en madera llevando un biquini de lo más gracioso que bastantes años atrás había visto igual en un viaje a Croacia vestido de marinero y que le parecía de lo más original para llevarse a casa. Menuda decepción. Y es que ahora ni siquiera hay opción de encontrar cosas autóctonas en los lugares turísticos, más caras por cierto que las propuestas más baratas del gigante asiático. La artesanía local ya no existe.

Pero, ¿qué es lo que ha pasado?. Pues lo que estamos viviendo en muchas zonas costeras en España y que se ha acuciado desde la pandemia. Las localidades pequeñas no pueden asumir masas de visitantes.

La popularidad de una localidad, una playa, un paraje, ganada por haber aparecido en las redes, o por cualquier otro motivo, debería ser gestionada de otro modo. Si a las cuevas de Altamira, las islas Cíes o diferentes monumentos y museos sólo pueden entrar un número de visitantes al día, quizá habría que hacer los mismo con localidades pequeñas y parajes naturales a preservar del turismo masivo que sólo busca haber estado, y no haber comprendido la idiosincrasia y las tradiciones de la zona.

El control debería hacerse no sólo en la gestión de los recursos para atenderlos (restaurantes, centros de salud, hoteles, etc.), sino para detener la degradación misma que traen con ellos. La masa, estamos hablando de la generalidad, se escuda en ella misma para olvidar sus modales en casa.

Ahora entiendo como lugares tradicionalmente turísticos, hace muchos años que han entendido que sus localidades costeras no podían asumir tanta gente.

Los resorts les han salvado (nunca pensé que diría esto): venga usted, no salga de nuestras instalaciones e, incluso, si quiere, le ponemos unas reproducciones de los monumentos cercanos para que no tenga que desplazarse y se haga la foto.

Desde luego salir de la rutina y viajar a otros lugares a otras identidades es necesario para el ser humano con inquietudes.

Abre la mente, pero desde luego tal como vemos que se contempla por la mayoría de los viajeros, no. Viajes sí, pero no así. ■

Ana Diéguez-Rodríguez es directora del Instituto Moll.

Cultura del recuerdo para ocultar crímenes del presente



AL MARGEN

JOAQUÍN RÁBAGO

Como signo de arrepentimiento por su criminal pasado bajo el nacionalsocialismo, la nueva Alemania se convirtió tras la SGM en precursora de la que se ha dado en calificar de «cultura del recuerdo». Con ella se busca mantener presente en la conciencia colectiva de las nuevas generaciones lo que representó un régimen que asesinó no sólo a seis millones de judíos, sino también a cientos de miles de gitanos, a decenas de miles de homosexuales y minusválidos así como a sus opositores políticos, sobre todo comunistas. Un régimen del que fueron también víctimas en la Segunda Guerra Mundial, algo que hoy se tiende fácilmente a olvidar, siete millones de civiles y otros tres millones de militares soviéticos presos por el Ejército de Hitler. Quienes trabajamos en los años ochenta como corresponsales extranjeros en la Alemania dividida no podíamos sino admirar caso cómo las instituciones trataban de mantener vivo el recuerdo en aquella tragedia y la responsabilidad que había tenido en ella toda la sociedad y no sólo sus gobernantes.Lo cual contrastaba fuertemente con el deliberado olvido oficial que los españoles sentíamos que existía en nuestro propio país de los crímenes de la guerra civil y de la posterior dictadura franquista.

Hoy, sin embargo, nuestra admiración de entonces se ha transformado en profunda decepción cuando no enojo por el modo en que la Alemania oficial de hoy trata de utilizar la cultura del recuerdo para ocultar los crímenes israelíes del presente.Desde que Hamás lanzó su mortífero ataque contra Israel el pasado 7 de octubre, tanto políticos como medios germanos tratan de justificar la campaña genocida con la que respondió el Gobierno de Benjamín Netanyahu como elemental derecho a la autodefensa del así agredido. Los alemanes parecen incapaces de reconocer que los descendientes de quienes fueron ayer sus víctimas puedan haberse convertido hoy en verdugos de otro pueblo, inocente además, a diferencia de ellos, de la tragedia del Holocausto.En un claro intento de ocultar lo que sucede en Gaza, los medios de comunicación germanos invitan continuamente a sus debates a personalidades judías que recuerdan el Holocausto a la vez que defienden al actual Estado sionista.

El calificativo de «terrorista» se aplica continuamente en la televisión y la prensa escrita a Hamás sin que se le ocurra a nadie tachar al mismo tiempo de «terrorismo de Estado» los masivos bombardeos de viviendas, escuelas u hospitales que lleva a cabo día tras otro el Ejército israelí.Mientras tanto, se encarga a la policía reprimir con dureza las protestas de quienes denuncian la ocupación y los bombardeos con el argumento de que en ellas se utiliza la expresión «desde el río (Jordán) hasta el mar» y se tacha de «antisemitas» a los manifestantes, muchos de ellos judíos. Y se impide el nombramiento a puestos académicos o la participación en actividades culturales a intelectuales y artistas que critican el genocidio y la política racista de un Israel cuya «seguridad» Alemania ha declarado, en acto de supuesta contrición, su propia «razón de Estado». ■

Este diario respeta en todo momento la libertad de expresión de sus colaboradores. Por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión del periódico solamente se manifiesta en sus artículos editoriales. **Controlado por OJD.** Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

RELACIONES INSTITUCIONALES
Directora: Silvia Tomás
LEVANTE TV
Director: Juanma Romero. Edificio Levante-EMV C/ Traginers, 7. 46014 València. Levante TV: 963 992 600. **produccion@levantetv.es**

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD
Traginers 7. 46014 València. 963 992 200. levante.rdc@epi.es
Publicidad: 963 992 242. Fax: 963 992 276. levante.publicidad@epi.es
Suscripciones: 963 992 360. suscriptor@levante-emv.com
www.levante-emv.com

Un tsunami de fobias

La Fiscalía alerta del aumento de los delitos de odio por xenofobia en 2024

La sección especializada detecta que los procedimientos ya superan a los incoados por homofobia
● La fiscal Susana Gisbert reclama que se denuncien mensajes y comportamientos en redes sociales

IGNACIO CABANES
València

«¡Asesino de niños!», le increpa a través de la ventanilla un conductor mientras ambos están parados en un semáforo. Este episodio de odio sufrido esta misma semana por un intérprete de árabe es solo un ejemplo más de que los mensajes de odio y bulos contra determinados colectivos inmigrantes en redes sociales están generando un clima que promueve la violencia contra aquel que viene de fuera.

Tanto es así, que la sección de Delitos de Odio y Contra la Discriminación de la Fiscalía de Valencia ha detectado que en lo que llevamos de año 2024 ya se ha producido un 'sorpasso' en el que los procedimientos incoados por delitos de odio por xenofobia ya superan a los de homofobia. Así, a la espera de que se publiquen los datos de la memoria de la Fiscalía (con cifras de 2023), los mensajes racistas y de islamofobia han desbancado, según han adelantado a **Levante-EMV**, los discursos de odio contra los homosexuales, que durante el pasado año fueron en la Comunitat el delito de odio más frecuente.

Bulos en redes

Un ejemplo de ello es el reciente asesinato en el puente de la Moreras de València, en el que esa misma noche del 30 de julio ya circulaba –incluso se hicieron eco algunos medios de comunicación–, que el hombre que acababa de degollar a otro era de origen argelino. Otro bulo, dado que en esos momentos la Policía ya barajaba a otro sospechoso.

De igual forma, tras un crimen cometido por población migrante es aprovechado para lanzar mensajes xenófobos. Así ocurrió en el asesinato de David Lledó, muerto a golpes con un bate de béisbol en Gata de Gorgos a mediados de junio.

El hecho de que los tres detenidos por su presunta participación en el crimen fueran de origen marroquí propició que movimientos de extrema derecha abanderaran un movimiento contra sus asesinos haciéndolo extensible al resto de la comunidad musulmana del municipio. De hecho, programas de TV dieron cancha a estos mensajes xenófobos en horario de prime time.

¿Cómo se combate?

Para poner freno a este tsunami de odio en redes sociales, Susana Gisbert, delegada de la sección de delitos de Odio y Contra la Discriminación, remarca que «cuando veamos conductas de este tipo no hay que alentarlas, no quedamos callados, y confirmar todas las informaciones tanto los particulares como los medios de comunicación». Y por supuesto denunciarlo ante las autoridades.

Una vez detectado el delito de odio el primer problema es el anonimato de las redes. Muchas cuentas se vinculan a un correo electrónico, pero nadie asegura que ese correo pertenezca a la persona que dice ser. Además, el funcionamiento de las redes sociales hace que al tener el servidor en otro país no estén sujetos a las leyes nacionales, lo cual dificulta la labor de investigación y cooperación con los juzgados cuando se les requiere información.

El fiscal jefe de Delitos de Odio y Discriminación, Miguel Ángel Aguilar, ya planteó esta semana que se debería acabar con el anonimato en las redes y aboga por que las penas por delitos de odio grave lleven aparejada la prohibición de acceso a las redes sociales.

La Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Valencia condenó recientemente a un hombre de 49 años a una pena de un año y cuatro meses de cárcel, así como a la prohibición de acceder a la red social Facebook por un plazo de cinco años –con el cierre de su cuenta y la prohibición e crear otros perfiles en dicha red– tras un juicio de conformidad en el que reconoció haber realizado todo tipo de mensajes de odio que promovían la violencia contra los inmigrantes. «Al moro balas gruesas», publicaba junto una fotografía con fusiles de asalto. ■

La Audiencia ha prohibido el acceso a una red social durante 5 años a un hombre por mensajes xenófobos

EFE/Kai Försterling



Concentración en València contra el racismo, la xenofobia y los mensajes de odio al inmigrante que inundan las redes sociales.

Susana Gisbert. Fiscal de Delitos de Odio

«A los jueces les faltaba cierta sensibilidad»

I. CABANES
València

La fiscal delegada de la sección de delitos de Odio y Contra la Discriminación, Susana Gisbert, reconoce que en estos últimos años se ha avanzado mucho judicialmente en la lucha contra este tipo de delitos que promueven el odio y que ahora están recogiendo los frutos con sentencias contundentes contra los autores de los mismos.

Si bien antes se encontraban con el problema de que a los jueces «les faltaba cierta sensibilidad» con este tipo de delitos, al igual que «jurisprudencia al efecto en la que apoyarse», según matiza Gisbert, cada vez hay «una permeabilidad mayor al delito de odio» que hace que este tipo de conductas no queden impunes. Prueba de ello son sentencias como la dictada por la Audiencia Provincial de Valencia que impuso una condena de dos años y ocho meses de prisión al encargado de redes sociales de un partido de extrema derecha que atribuyó al colectivo LGTBI el origen de la viruela del mono. No obstante, el tipo penal no castiga directamente a quien lanza mensajes de odio contra determinados colectivos, sino que pide una serie de requisitos subjetivos, como crear un ambiente de hostilidad contra ese colectivo, lo que provoca que no haya una unanimidad doctrinal.

Sobre el incremento de casos incoados, Gisbert lo atribuye por un lado a una mayor sensibilidad social y por el otro al «ambiente de hostilidad en el que cualquier cosa que pasa quieren achacársela a los inmigrantes para justificar su política de inmigración». ■

Actividad en las Corts

Peleas, fiestas y sequía centran las iniciativas parlamentarias en verano

Los grupos registran casi un centenar de preguntas al Consell sobre vivienda, À Punt y restricciones de agua y piden la comparecencia de cuatro altos cargos

DIEGO AITOR SAN JOSÉ
València

J.Cuéllar/Corts



Los síndics y adjuntos de PSPV y Compromís conversan en la última junta de portavoces del curso pasado.

Una semana después de estar en barbecho, el registro de las Corts volvió el martes a recibir una iniciativa: la petición del PSPV del expediente completo del procedimiento de cierre de la residencia de personas mayores Madrigal de Vila-real. Su presentación ha sido la única gota caída en unas tierras que se han visto baldías en los últimos doce días, con el puente de agosto como cénit del apagón parlamentario, aunque en el caso de la cámara autonómica este llegó el martes 13, último día del que había señal de actividad previa, como si de la sonda voyager viajando por el Cosmos se tratara.

La escena de la nave atravesando el universo podría no diverger mucho de la de los pasillos de la cámara autonómica sumergidos en el letargo sin agenda y a la espera de que septiembre devuelva la actividad, en algunos casos, a partir de las propuestas de este mes. Porque aunque el personal parlamentario lleve una semana sin recibir en su ventanilla ninguna iniciativa, durante las primeras dos semanas de agosto tuvieron que sellar más de un centenar, desde solicitudes de comparecencia hasta Proposiciones No de Ley de urgencia.

Realmente el dato de los 123 asuntos que han recibido el aval del registro en este mes es tramposo ya que solamente un tema concentra la mitad de los números. Es el llamado Plan Viu impulsado por el Consell sobre la construcción de vivienda pública y que acumula hasta 73 preguntas al respecto, todas ellas registradas por la síndica adjunta del PSPV, María José Salvador, cada una de ellas centrándose en un municipio distinto a lo que se suma la petición de copia de expedientes de los municipios adheridos a este programa.

Lejos de esta cuestión, sin embargo, el aroma a salitre que trae agosto se nota en las propias propuestas. Las inquietudes parlamentarias se contagian por las fechas y estas son principalmente veraniegas. ¿Y qué hay en verano? Mucho calor, lo cual deja de ser una consideración de buen tiempo y pasa a ser una amenaza para la salud, los terrenos forestales y para el suministro de agua, y fiestas en la gran mayoría de pueblos.

Esos dos elementos configuran la espina dorsal de las preguntas al Consell presentadas. La última, de hecho, es sobre cuántos fallecidos ha habido a causa del calor, por parte de Compromís. A ella se añade otra sobre los sucesos en las fiestas de Benifà en las que el alcalde (del PP) y un concejal de la localidad se vieron involucrados en una pelea o sobre los problemas de abastecimiento de agua potable en la Marina Alta, cuestión en la que insisten tanto los valencianistas como el PSPV con varios requerimientos.

Peticiones de «urgencia»

Por este mismo asunto, los socialistas han reclamado la comparecencia del secretario autonómico de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca, Vicente Tejedo, para que explique las actuaciones ante «la situación de sequía». No es la única petición para que un alto cargo tenga que intervenir en las Corts. También la hay para que tanto la consellera de Justicia como el secretario autonómico de Emergencias expliquen la gestión del incendio de Benasau y para que el secretario autonómico de Infraestructuras y Transporte, por una parte, y el de Medio Ambiente y Territorio, por otra, desgranen sus políticas tras asumir el cargo ante la última remodelación del Consell.

> La solicitud del expediente de una residencia el pasado miércoles rompe 10 días de 'sequía'

Y aunque suene paradójico vistos los tiempos relajados de la actividad parlamentaria, más bien pausada en estas fechas y sin plazo de regreso establecido, hasta el registro han llegado dos mociones bajo el calificativo de «urgente». Una es del PSPV sobre la petición de que la radiotelevisión pública À Punt retransmita las fiestas municipales de la Comunitat Valenciana.

La otra, marcada por la actualidad política que no siempre descansa, es del PP para manifestarse «en contra de una financiación singular para Cataluña», tema que provocará sudores más allá de la estación del año. ■

Choque político

Morant da un «suspenso» al Consell y pide «humanidad» en inmigración

La líder del PSPV señala vivienda, dependencia y sanidad como las áreas con mayor déficit y Camarero considera «inaudito» las críticas

R.C.V.
València

Levante-EMV



La líder del PSPV y ministra de Ciencia, Diana Morant, ayer en Requena.

Diana Morant ejerció ayer su doble condición de ministra de Ciencia y líder del PSPV en su visita a Requena con críticas a las políticas del Consell en vivienda, dependencia y sanidad por una parte y petición de «humanidad» a Alberto Núñez Feijóo en inmigración por la otra.

Así, en clave valenciana como líder de los socialistas, Morant dio un «suspenso total» a las políticas del Ejecutivo autonómico en vivienda, dependencia y sanidad porque, a su juicio, «no pone solución a los problemas, sino que se ha convertido en el problema».

Así, citó las ayudas al alquiler, la lista de espera en dependencia y que no hayan pedido más plazas MIR. Las críticas tuvieron respuesta de la vicepresidenta del Consell, Susana Camarero, que consideró «inaudito» que Morant critique al Ejecutivo autonómico cuando el Gobierno «desatiende a los valencianos».

En su rol como ministra, Morant se dirigió al líder del PP al que se «acerque más al centro y menos a la ultraderecha» en temas de inmigración y que tenga más «humanidad» al hablar de las personas migrantes que vienen «huyendo de situaciones desesperadas». ■

Barcelona

Independentistas queman una foto de Mazón en las fiestas de Gràcia

El Consell reclama a Illa condenar los actos y asegura que utilizará «todos los recursos» a su disposición contra quienes «no respeten» a la C. Valenciana

D.S.
València

La organización juvenil de la izquierda independentista Arran —vinculada a la CUP— quemó el pasado lunes por la noche una fotografía del *president* de la Generalitat, Carlos Mazón, durante un concierto de las fiestas de Vila de Gràcia, en Barcelona, tal y como mostraron en un vídeo en sus redes sociales, donde ayer, cinco días más tarde, el PP salió en tromba a denunciar el suceso y a mostrar su apoyo al jefe del Consell.

«El lunes te quisimos hacer enviar calor desde la Vila de Gràcia, Països Catalans», escribió la organización en una publicación en su cuenta de X —antiguo Twitter—. Junto al texto, Arran compartió el vídeo en el que se ve cómo en la parte de detrás del escenario donde se está celebrando un concierto se prende fuego con una bengala a una bandera de España así como a una simulación del retrato de Felipe V con la cara del *president*.

«Somos Països Catalans, te guste o no Carlos Mazón», se lee en la pancarta tras la fotografía quemada, en respuesta a la queja de Mazón la semana pasada cuando exigió a las autoridades catalanas «la retirada inmediata» del «insulto supremacista» en referencia a un cartel en este barrio donde se daba la bienvenida a los «Països Catalans».

Y pese a que la acción ocurrió el lunes por la noche y Arran lo publicó el miércoles en sus redes sociales fue ayer cuando la polémica se extendió y provocó la reacción del PP, del Consell y del propio afectado. «Podéis quemar mi cara un millón de veces y hacerme lo que queráis. A la Comunitat Valenciana se la respeta y quien no lo haga me tendrá enfrente con todas las consecuencias», escribió Mazón en un mensaje en su cuenta.

Levante-EMV



Captura de pantalla del momento en que queman la imagen de Mazón.

Apoyo de Feijóo

Tras él reaccionaron también los principales cargos de la formación incluido el presidente del partido, Alberto Núñez Feijóo. «No hay lugar para el odio ni para el radicalismo en nuestras fiestas ni en nuestra sociedad. Juntos defenderemos siempre la dignidad y el respeto a la Comunitat Valenciana y a la bandera de todos los españoles», indicó Feijóo mientras el síndic del PPCV, Juanfran Pérez Llorca, reclamó a PSPV y Compromís que rechazaran los hechos.

A ello se añadió la reacción oficial de la Generalitata través de la vicepresidenta Susana Camarero, quien condenó los ataques «contra España y la Comunitat Valenciana» y reclamó al *president* de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, que haga lo mismo. Asimismo, Camarero afirmó que desde el Consell se van a utilizar «todos los recursos a nuestra disposición contra aquellos que no respeten a nuestra Comunitat». ■







HACE HOY 80 AÑOS

El 24 de agosto de 1944, el valenciano Amado Granell fue el primer oficial del Éjercito de la Francia Libre en llegar al ayuntamiento parisino. El libro 'El español de la foto de París' narra aquella epopeya del militar español, obra del periodista y escritor Basilio Trilles

El valenciano que liberó París de la ocupación nazi

POR BASILIO TRILLES
Escritor

En la mañana del jueves 24 de agosto de 1944 la punta de lanza de la 2ª División Blindada de la Francia Libre está integrada por dos secciones de la 9ª Compañía del III Batallón del Regimiento de Marcha del Chad, al mando del teniente español Amado Granell. Los dos suboficiales que encabezan ambas secciones son compatriotas de Granell: ayudante jefe Campos y sargento jefe Elías. La mayoría del resto de tropa tiene nacionalidad española. No en balde, la compañía es conocida como La Nueve, unidad admirada por los Aliados y temida por el Ejército nazi. El oficial que dirige la operación de avance hacia París tiene acreditada experiencia en combate. Granell, nacido en Burriana, fue sargento del Tercio de Extranjeros y mayor del Ejército Popular de la República, llegando a mandar una división en los últimos días de la Guerra Civil española. Es un veterano militar que sabe lo que hace, por eso el general Leclerc le ha encomendado, una vez más, que vaya delante abriendo camino hasta llegar a la prisión de Fresnes, situada a tan solo dieciocho kilómetros de la capital de Francia. El teniente valenciano ha dirigido con acierto las operaciones y tras una serie de escaramuzas, sobre media tarde los alemanes se rinden. Entonces llega el general Leclerc, baja del vehículo de mando y advierte la presencia de Granell dando órdenes para la captura de prisioneros. El más fiel colaborador de Charles De Gaulle, impaciente, golpea el suelo con el bastón que lo acompaña desde que sufrió un accidente de equitación.

- ¡Teniente!
- ¡A sus órdenes, mi general!
-¿Dónde está su capitán?
- Viene detrás.
- Organice a su gente y acérquese a París, a ver qué pasa.
- ¿Con qué órdenes?
- Las de costumbre.

Leclerc acaba de dar carta blanca a Granell para entrar en la capital del Sena, pero sin comprometerse. Tiene que hacer un juego político de prestidigitación con los generales norteamericanos. Una cosa es acercarse a París y otra muy distinta entrar sin la autorización de su jefe directo, Leonard T. Gerow, comandante del V Ejército de los Estados Unidos y primer general en pisar Normandía el Día D.

Mientras Granell reagrupa a sus efectivos llega el capitán de La Nueve , Raymond Dronne, que es interpelado por Leclerc.

- ¿Qué hace usted aquí?
- Mi general, ejecuto la orden recibida: volver sobre el eje al punto donde estamos.
- ¡Es necesario no cumplir órdenes idiotas! -Leclerc alza el bastón indicando la dirección y en tono imperativo indica al capitán-.
- ¡Vaya usted derecho a París, entre en París!
- Enseguida, mi general. Pero tengo pocos efectivos.
- ¡Tome los que encuentre! ¡Deprisa!
- Si he entendido bien, mi general, evito las resistencias, no me ocupo de lo que tengo detrás de mí.
- ¡Eso es, directo a París! ¡Pase por donde quiera, es necesario entrar!

En esos momentos Dronne cuenta con las secciones de Elías y Campos, más el blindado de mando y el de reparaciones. Haciendo valer las imperativas órdenes de Leclerc, el capitán incorpora una sección de tanques medianos Sherman y una sección de ingenieros sobre blindados. La columna se prepara para salir cuando Granell informa a Dronne:

- No se lo va a creer, en nuestra documentación no aparece ningún plano de París.

Entre los efectivos disponibles no hay nadie familiarizado con la capital, eventualidad que es solucionada gracias a un voluntario civil y una guía Michelín. Los escasos kilómetros que separan Fresnes de París se van recorriendo despacio porque los resistentes han bloqueado las vías de acceso con troncos y grandes piedras, a fin de impedir las maniobras de escape del Ejército alemán. El hostigamiento es mínimo, algún disparo que no afecta a la marcha de la unidad de la 2ª División Blindada, sólo pendiente de llegar cuanto antes a su destino. En esa imparable marcha, con continuas paradas, los hombres de Leclerc comienzan a verse apabullados por la euforia de los parisienses de los arrabales, deseosos de abrazar a sus libertadores.

- ¡Qué diferencia con el recibimiento en Normandía! -exclama Amado Granell, dirigiéndose a su ayudante, el sargento jefe Valero,







1.- El militar castellonense dirige el tiro de un blindado en los combates de la prisión de Fresnes. 2.- Granell informa a su capitán sobre la marcha de las operaciones. 3.- El teniente Granell conduce el vehículo que encabeza el desfile de la Liberación, presidido por De Gaulle. 4.-Portada del día 25 de agosto en la que aparece Granell junto al prefecto del Sena, en el Ayuntamiento de París. 5.- El héroe valenciano con algunos de sus soldados de La Nueve. 6.- Granell con el uniforme de oficial del Regimiento de Marcha del Chad. *(FOTOS pertenecientes a la exposición 'Amado Granell, de Orihuela a la liberación de París').*



25 AOUT 1944

LIBÉRATION

PARIS

ÉDITION DE PARIS

ILS SONT ARRIVÉS !

Le capitaine BRONNE, de la division Leclerc, sur son char "Romilly" est le premier Français qui arriva à l'Hôtel de Ville

LE PREMIER SOLDAT AMÉRICAIN A PÉNÉTRÉ DANS LA CAPITALE HIER SOIR A VINGT ET UNE HEURES PAR LA PORTE DE CHATILLON

DEUX ILLUSTRES CHEFS D'ÉTAT ALLIÉS SALUENT PARIS

Le Roi George VI

Le Président Roosevelt

al volante de un turismo descapotado de fabricación alemana, requisado como botín de guerra. Estos episodios de efervescencia popular sirven para recabar información, aunque en muchos casos los datos resultan confusos, cuando no contradictorios-.

- ¡A este paso, mañana por la mañana aún no habremos llegado al ayuntamiento! -comenta Granell. En ese momento, al girar una curva, el sargento jefe Valero frena en seco, deteniendo de golpe la columna-.

- ¡Tiens, voilà la Tour Eiffel! -grita Granell, ante la sorpresa de Valero-.

- Mi teniente, ¿ahora ya me hablas en francés?

- Tengo la impresión -Granell casi no puede hablar -pero más tarde dejará escrito lo que dijo al ver desde aquí este grandioso monumento de hierro- para mí lleno de leyenda y de historia, que he alcanzado el objetivo final de mis esfuerzos y de mi vida.

Los dos compañeros de armas se dan un apretón de manos y acaban fundidos en un abrazo lleno de emoción, con lágrimas recorriendo los curtidos rostros. En el resto de los blindados la escena se repite, al tiempo que no dejan de oírse gritos de victoria y celebración. Ahí está, enfrente de ellos, el símbolo más universal de la ciudad ocupada, martirizada por la bestia nazi, aún coronada por la ignominia de la bandera con la cruz gamada ondeando al viento. Ya por poco tiempo.

Sin incidente alguno los blindados de la Francia Libre llegan al puente de Sévres. Los informadores ocasionales han advertido de que la instalación está minada y protegida por piezas de artillería, emplazadas en un altozano situado a la derecha. La información, por suerte, es inexacta, y no se produce fuego artillero ni de ningún tipo. Ahora hay que comprobar si han colocado explosivos en el puente, así que Granell pone pie en tierra y realiza una inspección ocular que no convence a sus compañeros. Están detenidos, y las palabras de Leclerc resuenan en la cabeza del republicano español: «En avant, en avant» mientras vive una especie de éxtasis,

- ¡Está bien, haré la prueba! Aparta Valero voy a pasar solo por el puente.

- ¡Te has vuelto loco, Amado!

- ¡No hay tiempo que perder, baja del coche, es una orden!

El Opel del teniente Granell pasa despacio sobre el puente de Sévres. Una vez en la otra orilla del Sena realiza señales con las manos, indicando que puede cruzar la columna. El sargento jefe, incorporado sobre el vehículo, no puede evitar reprender a su jefe:

- ¡A ver si ahora que falta poco, no llegamos! ¡Menudo susto nos has dado!

- Y vosotros a mí, porque cuando estábais cruzando pensaba en el hecho que de haber minas, éstas podrían estar preparadas para explosionar bajo el peso de blindados y no de un simple turismo.

¡Es la División Leclerc!

Valero se limita a emitir un largo silbido, encaminando el coche en dirección al corazón de la ciudad. Durante el recorrido por las primeras calles de París cunde la confusión entre los vecinos que, inicialmente, relacionan a los efectivos de la 2ª División Blindada con tropas alemanas. Las puertas y ventanas de las casas permanecen cerradas, no se ve un alma, aunque cientos de ojos, vacilantes, observan el avance del destacamento. Granell ha ordenado las más estrictas precauciones: sus hombres mantienen posición de combate, atentos a las zonas altas de los edificios, ante la posibilidad de francotiradores, y pendientes de las esquinas, por donde en cualquier momento puede aparecer un tanque enemigo o un temible cañón del 88. La tensión es máxima cuando un anciano aparece en la acera. Percatado de los uniformes, aunque con cierta desconfianza, se acerca al coche de mando. Con recelo y voz trémula pregunta al teniente Granell.

- ¿Americanos?

- No somos americanos, somos de la División Leclerc.

El anciano queda quieto, mudo, durante breves segundos, y una sacudida emocional yergue su encorvado cuerpo, cambiando el hilo de voz por unos sonoros gritos que resuenan en la calle. Enarbola los dos brazos y sacude las manos demandando mímicamente la presencia popular.

- ¡Franceses, franceses, salid! ¡Es la División Leclerc!

Como un poseso el hombre mayor grita con todas sus fuerzas, mientras puertas y ventanas comienzan a abrirse en sincronizado crepitar de madera y metal que en ese momento suena a salva de bienvenida. En breves instantes las solitarias calles comienzan a poblarse. Los blindados de la Francia Libre son rodeados por un enjambre humano de todas las edades que intenta abrazar, besar, estrujar a los libertadores, exclamando al unísono una palabra que vibra con fuerza en esta histórica tarde del 24 de agosto de 1944: ¡Gracias, gracias, gracias! Botellas del mejor vino, licores y flores son los primeros detalles materiales de gratitud de los parisienses.

La emoción es incontenible, vecinos y soldados lloran de sentimiento, fundidos unos con otros. El momento es desbordante, único, y a punto están de poner en peligro la misión. París aún está en poder del Ejército nazi que cuenta con una guarnición de doce mil hombres. Hay que superar las emociones y seguir, así que el teniente Granell, sobreponiéndose a la situación, emplea toda la energía militar para dispersar a la gente y poder seguir avanzando. El destacamento continúa en máxima alerta, y alcanza sin incidentes la plaza Marcel Sembat, desde donde se envía un mensaje de radio al estado mayor de la 2ª División Blindada: "Llegamos a París 20:45 horas. Envíen refuerzos". El mensaje de Granell no es contestado, así que el teniente decide dirigir sus efectivos hacia el ayuntamiento, objetivo de la misión.

La carrera hacia el Hôtel de Ville culmina en la rue de Rivoli cuando aparece, majestuosa la imponente figura del edificio municipal en el que ondea la bandera francesa y es, desde hace varios días, el símbolo más emblemático de la Resistencia en París. Testimonio de la magnificencia de la III República, los numerosos nichos y pilares de sus fachadas albergan ciento ocho personajes célebres de la historia de la capital y treinta estatuas que representan ciudades francesas.

- ¡Es grandioso! -exclama Granell, irguiéndose sobre el asiento del Opel descapotado-.

- Grandioso es lo que estamos haciendo nosotros -contesta el sargento jefe Valero-. Hay que tener pelotas o estar locos para tomar París con la quinta parte de un batallón.

El prefecto del Sena recibe a los libertadores en la puerta principal del ayuntamiento, acompañándolos al interior; franquean la Sala de Presbíteros y otras salas igualmente austeras. Al pasar junto a la estatua de Juana de Arco, Granell se detiene unos instantes admirado, pero el tiempo apremia, ya habrá momento para recrearse en el espléndido interior del edificio.

Tras coronar la escalera monumental hasta la primera planta, que alberga una sucesión de salones suntuosamente decoradas, llegan a un pequeño despacho en el que los esperan Georges Bidault, presidente del Consejo Nacional de la Resistencia y el coronel comunista Henri Rol-Tanguy, jefe en París de las Fuerzas Francesas del Interior.

El encuentro resulta especialmente emocionante para Amado Granell. Tiempo después dirá ante los micrófonos de Radio Francia que «la figura menuda y resuelta del señor Bidault produjo en mí un sentimiento emotivo parecido al de la visión de la Torre Eiffel. Georges Bidault, con su pequeña estatura y su gran autoridad, simbolizaba en aquel instante, como lo simboliza hoy, la grandeza de la Francia herida y heroica».

El momento de gloria de Granell y del resto de combatientes españoles que protagonizaron la liberación de París resultó efímero. El chovinismo francés hizo el trabajo, De Gaulle no podía permitir que un puñado de extranjeros protagonizara la liberación de París, un logro más político que militar. Pero esa es otra historia. ■

Guerra de Gaza

Eliezer Rodríguez acaba de volver a su puesto de trabajo en Gaza tras pasar unos días en Valencia con su familia. En apenas 48 horas ha regresado a la realidad de las bombas, la sangre y la incertidumbre. Relata en exclusiva cómo es el día a día como jefe del servicio de Urgencias en el único hospital funcional del sur de la región

«Lo más duro es ver a niños morir»

ÍÑIGO ROY
València

E. R.



Eliezer en uno de los pasillos del Nasser Center con una niña en brazos y otro cooperante a su lado .

En apenas 48 horas ha cambiado la playa, los paseos con su familia por un pueblo del interior de la provincia de Valencia (Requena) y alguna que otra cerveza en una terraza con sombra por un panorama desolador: heridos, suturas, gasas, sangre y el eco sordo de los bombardeos a más de 3.000 kilómetros de distancia. A sus 36 años, Eliezer Rodríguez ha viajado por medio mundo desde que se graduó en su Venezuela natal como médico y se especializó en emergencias y traumas mayores.

Tenía claro que quería ayudar cuando se matriculó en medicina y lo ha hecho. Tras trabajar en varios proyectos humanitarios y de cooperación en el campo de refugiados de Malakal (en Sudán), en Kenia, Etiopía, Tanzania, Senegal, Mauritania y Moldavia, para atender a los desplazados por la guerra de Ucrania, ahora es el jefe del servicio de Emergencias del Nasser Medical Center, el único hospital funcional que todavía 'aguanta' en el sur de la franja de Gaza.

Tras aterrizar en Jordania y cruzar el paso fronterizo (el único operativo para cooperantes y suministros sanitarios), lleva días en su particular puesto de trabajo. Se levanta a las 5:00 de la mañana y trabaja de sol a sol durante días en los que desearía que el tiempo diera marcha atrás. «Un día horrible, muchos muertos, muchos niños»... Regresa a casa, una ducha rápida con agua salada porque no hay mucha (ni siquiera salobre) y a dormir... hasta el siguiente día. «Tanto el hospital como nuestras casas están en zonas 'deconflicted' pero todo es virtual, hasta la seguridad... pero hemos venido a ayudar y cuando hay una emergencia da igual las explosiones, tenemos que darlo todo para salvarlos y ayudar».

Víctima de los bombardeos

La seguridad es tan irreal que el pasado 21 de agosto (apenas unos días después de hablar con Eliezer para elaborar este reportaje), él y su equipo al completo tuvieron que ser evacuados al detectar explosiones cerca de la vivienda en la que se alojaban. El pasado miércoles por la noche, un bombardeo durante una operación israelí en las inmediaciones dañó el inmueble y desde entonces los sanitarios residen en el hospital de campaña de Al-Mawasi. «Bombardearon nuestra casa anoche, es horrible pero estamos bien», explica el joven a través de un mensaje de texto.

Pese a la presión de la situación, Eliezer ha salvado cientos de vidas desde que llegó a la región en febrero, en su mayoría niños. Forma parte de un equipo de cooperantes de una ONG (UK-MED) y para él y el resto de equipo médico y voluntarios lo único que vale la pena es «trabajar para los más desfavorecidos», para quienes día tras día entran por la puerta del servicio de urgencias (que Eliezer dirige desde mayor) desorientados, con la única esperanza de encontrar a alguien que los ayude, les cosa las heridas, les salve la vida o, como reconoce el sanitario, les consuelen por la pérdida de quienes han fallecido ante sus ojos en apenas unos minutos. Mientras responde a las preguntas para este reportaje y con las columnas de humo visibles tras de él por una ventana, Eliezer admite que, aunque lleva años trabajando en contextos similares, en Gaza ha vivido momentos muy duros: «Creo que lo más duro es siempre ver a niños morir, no esperas que eso suceda. En muchos casos, porque no solo mueren por ser víctimas directas de la guerra sino por situaciones que en tu país se podrían evitar o que no morirían de eso porque tendríamos recursos para salvarles».

Ahora mismo el Nasser es prácticamente el único punto de atención de la zona y, por tanto, el epicentro al que acuden decenas de personas cada vez que el cielo y la tierra tiemblan. «No es fácil trabajar ni en las condiciones ni con la incertidumbre de saber a qué te vas a enfrentar día a día».

Sin embargo, Eliezer insiste en que jamás se arrepentiría de vivir esta experiencia vital: «Si todos nos negáramos o nos arrepentimos de lo que queremos hacer, y por ser preciso, de venir aquí, entonces nadie vendría y, entonces... ¿Quién ayudaría a todas las personas que necesitan un par de manos y una persona con experiencia?».

Bloqueo de suministros

«Aquí trabajamos para brindar atención a los heridos y consuelo a los que sufren. Los desafíos son inmensos. La falta de instalaciones sanitarias y los bloqueos de suministros médicos vitales limitan gravemente nuestra capacidad para tratar a quienes lo necesitan. Sin embargo, en medio del caos, hay coraje en los ojos de mis compañeros y de quienes nos ayudan», éste es uno de los mensajes que Eliezer deja en sus redes sociales para recoger a modo de diario de guerra su paso por Gaza. «En ocasiones, cuando vivo una historia que me toca de cerca suelo contarla... así recojo mis experiencias y siento que ayudo a que otros vean los que hacemos y qué está pasando», explica el venezolano.

Durante su estancia en Gaza y, en general en todos los proyectos en los que ha participado, Eliezer considera que el trabajo de las ONG va más allá de la ayuda propiamente dicha y habla del «impacto social» que tienen todo los equipos que prestan su ayuda, en este caso en la franja: «Puedes notar el impacto que causas en un corto plazo, no solo en los pacientes, sino también en el personal local con el que trabajamos y compartimos conocimientos. Muchos son médicos recién graduados sin experiencia previa con los que también les comparto mis conocimientos y habilidades de la práctica médica».

Un futuro alejado de la guerra

La situación en Gaza depende de muchos factores y todavía hace falta mucha ayuda. Cuando el proyecto acabe y su ONG busque otro destino, Eliezer no duda que seguirá adelante con la cooperación: «En el momento que decida dejar de ser humanitario, dejaría de ser médico y me dedicaría a algo muy diferente. Para mí, ser profesional humanitario es mi carrera y al dejarla dejaría de ser médico». Si alguna vez sucede, lo tiene claro: su futuro estará en Requena, con su familia, pero esta vez entre las barras y la mesa de una pequeña cafetería.

Hasta ese momento, toca dormir. Un baño rápido y a esperar que el despertador suene a las 5:00. ■

Laura Silleras



Cientos de ucranianos se manifiestan para conmemorar el 33 aniversario de la independencia de su país.

Protesta

Los ucranianos salen a las calles de València para exigir el fin de la guerra

Cientos de personas se manifiestan para conmemorar el 33 aniversario de la independencia de Ucrania y recordarle al mundo que la contienda sigue

VIOLETA PERAITA
València

Cientos de personas de la comunidad ucraniana en España llenaron este sábado las calles del centro de València para conmemorar el 33 aniversario de la independencia de Ucrania tras su salida de la URSS en 1991 y también para pedir el fin de la guerra que continúa en el país, tras más de dos años desde la ocupación de las tropas rusas.

Ataviados con la camisa bordada tradicional, conocida como *vyshyvanka* en Ucrania, decenas de familias ucranianas se sumaron a una marcha conmemorativa pero también de protesta. Portaban una gran bandera del país y ramos de girasoles, la flor nacional. Con pancartas de «Rusia es un Estado terrorista», los manifestantes marcharon en un itinerario tranquilo y lleno de simbolismos.

La marcha empezó cantando el himno nacional y continuó con cantos a la patria que entonaron decenas de personas al unísono. Con gritos de «viva Ucrania», «Putin asesino» y «gracias Valencia», los participantes transitaron por toda la calle Colón en lo que fue una marea azul y amarilla con un claro grito: «No a la guerra».

Mykhaylo Petrunyak, presidente de la asociación valenciana de Ucrania y también federación de asociaciones ucranianas de España, explicaba que «en el 33 aniversario de la renovación de la independencia de Ucrania después de la ocupación de la URSS tenemos que salir y recordar que la guerra sigue y tenemos que estar unidos para parar esta masacre y combatir a Putin y a Rusia». «No podemos perder la esperanza de acabar con un terrorista como es Putin», completaba.

Por su parte, Diana, una joven ucraniana que acudió a la manifestación con su pareja, con quien vive en València desde que empezó la guerra apuntaba que «mucha gente está muriendo porque una persona así lo quiere. Amo a mi país pero no puedo vivir allí porque quiero estar segura. Nosotros no queremos la guerra, Rusia nos la impuso. Ahora tenemos que cuidarnos y apoyar a nuestra gente, también decírselo a otros países para que conozcan la terrible situación», explicaba. La comitiva atravesó la calle San Vicente y la plaza

«Amo a mi país, pero no puedo vivir allí porque quiero estar segura», afirma una joven

de la Reina para terminar en la plaza de la Mare de Déu, donde leyeron un manifiesto.

Apoyo de venezolanos

También acudieron a la cita venezolanos residentes en València que quisieron solidarizarse con el pueblo ucraniano. Henry y Elena señalaban que «en Venezuela se está librando una gran batalla que es una del pueblo por su libertad y sabemos que nuestro país tiene injerencia sobre presidentes como Putin y Díaz Canel de Cuba y por eso nosotros apoyamos al pueblo de Ucrania». Asimismo, a la cita acudió la alcaldesa en funciones y concejala de València María José Ferrer Sansegundo; el secretario autonómico de Representación ante la Unión Europea, Pablo Broseta, y la diplomática venezolana Mary Ponte. ■

Salud

Los hospitales detectarán el cáncer de mamá con Inteligencia Artificial

Cuatro centros valencianos implantarán el nuevo sistema para agilizar los tiempos en el proceso de diagnóstico y tratamiento

V.PERAITA
València

EPE


Una paciente se somete a una mamografía, en una fotografía de archivo.

La Generalitat Valenciana implantará este septiembre un nuevo sistema de lectura de imágenes a través de Inteligencia Artificial (IA) que se aplicará a mamografías para «colaborar en el diagnóstico y agilizar los tiempos del proceso», tanto en la detección como el tratamiento. Así lo anunció esta semana el president de la Generalitat, Carlos Mazón, que detalla que el sistema se introducirá en el programa de cribado de cáncer de mama para alcanzar «una mayor precisión» en los diagnósticos, priorizar los casos de sospecha y reducir el tiempo de acceso a los tratamientos.

Este nuevo sistema de lectura con inteligencia artificial se aplicará inicialmente en cuatro Unidades de Prevención de Cáncer de Mama (UPCM), de manera que se pueda llevar a cabo una evaluación del proceso para implantarlo, a partir de diciembre, en todas las UPCM de la Comunitat Valenciana.

Concretamente, este proyecto piloto se instalará en el Hospital Clínico y el Hospital de La Fe en València, el centro hospitalario Doctor Balmis de Alicante y en el Hospital General de Castelló. ■


Jose Carlos Pérez observa el mapa de la zona que abarca el observatorio en el que trabaja. |F. Calabuig

El día a día en los observatorios

La Comunitat Valenciana cuenta con más de 1,3 millones de hectáreas de masas boscosas. Una superficie que ante la pertinaz sequía se convierte en un auténtico polvorín. Los vigilantes forestales permanecen atentos ante cualquier peligro que aceche desde las 68 torres de observación que tiene el territorio

Vigilantes forestales, los centinelas del bosque

JOAN PALACÍ MIRALLES
València

A lo largo del año, la gran amenaza de los montes son los incendios. Un peligro impredicible que tiene en los vigilantes forestales de los 68 observatorios distribuidos por todo el territorios a los mejores centinelas para dar aviso ante cualquier conato. De todos ellos, el observatorio que más superficie abarca de la provincia de Valencia es del Pico del Remedio en Chelva, que se alza junto a los restos de un torreón de las guerras carlistas.

José Carlos Pérez es uno de los cinco vigilantes que trabajan en el puesto. Lleva 18 años en la profesión. En total son 5 personas y se combinan en turnos de 12 horas durante cuatro días. «Aquí está alguien físicamente solo, pero a través de la radio nos coordinamos con otros observatorios», explica.

Un vigilante forestal tiene las tareas muy definidas. «Nosotros supervisamos los bosques y ante cualquier signo de sospecha damos el aviso a centralita. Pero también servimos como verificador de un problema. Somos los expertos del entorno», matiza Pérez. En ocasiones no son ellos los que dan la alerta al 112, sino las personas de los pueblos o los senderistas. De manera que los forestales son quienes confirman si hay algún incidente para que el servicio de Emergencias pueda desplazar los medios correspondientes con las indicaciones del vigilante.

Las tormentas constituyen el mayor factor de riesgo. Y los rayos son el objetivo a atajar. «Cuando caen actuamos muy rápido porque, aunque pueda estar lloviendo, el rayo queda latente y puede provocar un incendio», advierte. De manera que la estación incorpora un sistema que permite saber dónde caen con una precisión de 50 a 100 metros. «Vemos rayos pasar a escasos metros, y los chasquidos que dejan son increíbles. Y los que caen sobre nuestra caseta, nos ponen los pelos de punta por la energía cinética que generan», cuenta.


Juan Carlos, en el exterior del observatorio de vigilancia, con la sierra al fondo. |F. Calabuig

A raíz del éxodo rural, la vegetación ha crecido sin control. Como medida preventiva en los bosques se han instalado cortafuegos, que desde el cielo se aprecian como arterias. Estos permiten anticiparse al avance de los incendios. Otro recurso con el que cuentan son balsas de agua donde helicópteros e hidroaviones pueden ir a recargar y luchar contra las llamas. Además, durante las operaciones contra los incendios los forestales actúan como ojos de las unidades terrestres y aéreas.



«Supervisamos los montes y ante un signo de sospecha de fuego avisamos a centralita»

«He visto rayos a escasos metros, y los chasquidos que dejan son increíbles»

Juan Manuel Lázaro, encargado de la zona norte de Valencia del servicio de vigilancia, explica que la estación del Pico del Remedio está en funcionamiento todo el año, pero durante 10 meses lo hace las 24 horas del día. «Se está produciendo una desestacionalización de los incendios, ya no ocurren todos en verano; el de Villanueva del Viver se prendió en marzo». Por ello, explica que deben estar más tiempo atentos a los incidentes que puede haber en el entorno. Lázaro es coordinador en la zona del interior de la provincia, y está en contacto con los observatorios de la zona para prestar ayuda si fuese necesario.

Más allá de la vigilancia de los montes, Pérez comenta que ha aprendido mucho a través de la observación. «He visto corzos, jabalíes, cabras, ciervos, buitres y cernícalos. Además, a través de documentales he descubierto que especies de mariposas de las que hablan, las tengo aquí todos los días», comenta.

Las torres de vigilancia, además de observar los montes, también recogen datos meteorológicos que trasladan a la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). Cuando son días normales envían los datos cada 6 horas, pero si hay un incendio los envían cada media hora para saber con más precisión cómo está el tiempo. ■

Germán Caballero



Paterna

El espectáculo pirotécnico de esta madrugada hará explotar 70.000 cohetes —1.000 kilos de pólvora— en 20 minutos. Un total de 352 personas participarán en un acto que, como una coreografía, requiere coordinación y disciplina.

Guía práctica para ser tirador o tiradora en la Cordà

Dos tiradores de Paterna se preparan con chaquetas de cuero y cascos de rejilla para participar en la Cordà, en una fotografía de archivo.

VIOLETA PERAITA
Paterna

A diferencia de lo que una pueda pensar por la cantidad de cohetes que salen disparados durante el recorrido por la calle Mayor de Paterna en la Cordà, el transcurso del evento del fuego por antonomasia de la ciudad es como una coreografía. Cada paso está medido, cada uno tiene su turno e incluso su función. ¿Qué es todo lo que ha de saber un tirador o tiradora que vaya a participar en la Cordà? ¿Cuál es la teoría y sobre todo, la práctica que hay que saber antes de adentrarse en el núcleo del fuego?

Requisitos para tirar cohetes

Solo las personas que cuenten con un CRE (consumidor reconocido como experto en pirotécnia), estén empadronadas en Paterna y sean mayores de edad pueden entrar en la Cordà. En total lo hacen cada año unas 350 tiradoras y tiradores (que este año son 352; 76 de ellas mujeres) que hacen explotar 70.000 cohetes; lo que se traduce en 1.000 kilos de pólvora (lo que equivale a cinco veces una mascletà de Fallas en València) en unos 20 minutos del recorrido de 150 metros de la zona de fuego en la calle Mayor.

En el acto no hay espacio para la improvisación. El transcurso del evento tiene sus rituales. Su principio. Su final. Y sobre todo, las instrucciones que deben seguir en caso de emergencia. La disciplina y las medidas de seguridad son clave en un evento pirotécnico único que se celebra cada año en la ciudad de l'Horta Nord.

La Cordà se inicia con el «coeter major», que da comienzo al ritual pasando por la calle con una bengala verde, que significa que todos los tiradores han de estar preparados para el comienzo del espectáculo. A continuación, se prende una traca que inicia el espectáculo.

¿Necesitan formación los tiradores y tiradoras para participar en la noche del fuego? Paterna cuenta con un cohetódromo, un espacio enrejado donde desde el año 2000 se enseña a niños y mayores cómo manejar los petardos. Desde los ocho años los más pequeños inician su contacto con los cohetes para, cuando son mayores de edad, comenzar a entrar en el recorrido de la Cordà.

¿Cómo se organizan los cajones?

El recorrido es una coreografía meticulosamente diseñada, por eso es necesario enseñar qué pasos se dan para encender los cohetes y cómo se asegura el buen funcionamiento del acto. ¿Cómo se organizan los tiradores que participan? Según explican los más veteranos que llevan más de 30 años entrando en el acto del fuego, los participantes se dividen en 36 números, que vienen a ser como grupos. Dentro de cada número, hay tres cajones, que es como se llama a los pequeños grupos que se organizan para tirar los cohetes que hay en cada cajón y que se distribuyen a lo ancho de la calle Mayor en el recorrido de la Cordà.

Solo el tirador más veterano de cada grupo puede abrir el cajón y sacar los cohetes

Los cajones están fomados por hasta siete tiradores y cada uno tiene su rol, pues al haber miles de chispas en el ambiente, es necesario controlar que ninguna entre en el cajón al abrirlo, encienda un cohete y provoque una explosión no deseada o accidentes con la pirotécnia. Por esa razón, los tiradores que se agrupan en cada cajón se dividen las tareas y distribuyen el trabajo, normalmente organizados por el tirador o tiradora más experto.

La persona veterana es la que custodia el cajón donde hay 247 cohetes y 19 femelletas. Esa persona es la única que lo abre y lo cierra. A su lado, un compañero aguarda con la mecha y prende fuego a los cohetes que extrae el líder y recogen otros dos tiradores. Además, los otros dos miembros del cajón no tiran cohetes, sino que se dedican a controlar los cohetes y cuándo y cómo explotan. Entre ellos vigilan las espaldas de unas y otras personas y cada cohete que se tira sigue este ritual. La coordinación es una máxima y la actuación está totalmente sincronizada. El objetivo es mantener a lo largo de la calle un fuego continuado pero también garantizar que la tradición es segura para participantes y público. El festival de luces, chispas y cohetes termina con una bengala, en este caso roja. Después del rojo, todo ha de acabar.

¿Cuál es la vestimenta?

Los tiradores y las tiradoras de la Cordà de Paterna utilizan una indumentaria específica para protegerse del fuego. La vestimenta suele ser de materiales gruesos de algodón para amortiguar los golpes de los cohetes, usando como capa exterior normalmente un mono de cuero o de piel de una o dos piezas, pues es un material amortiguador. Es especialmente característico el casco con rejilla delantera que protege la cabeza, así como la importancia de las botas para una correcta protección de los pies dada la manta de fuego que se crea a nivel del suelo. Con todo, no todo el mundo lleva casco, hay quen prefiere gafas. Los guantes son otro elemento importante para un tirador o tiradora. Guantes de soldador de ante y otros de cuero son los que más se utilizan. Personas de toda condición pueden convertirse en tiradores, aunque la entrada está restringuida a quien tenga problemas cardiacos y lleve marcapasos o haya sufrido un infarto. Dentro de la Cordà hace mucho calor, por lo que al acabar es habitual ver a los tiradores bebiendo agua e incluso tirándose garrafas por encima.

Los trajes suelen ser de cuero porque es un material que amortigua el golpe de los petardos

¿Cómo proteger al público?

Los expertos recomiendan ir con prendas vaqueras o de tela gruesa, así como llevar un pañuelo si uno está observando desde alguna ventana. ■

La Safor

Gandia pellizca a Torró los primeros 10.312 euros de la sentencia de Tele7

El Tribunal de Cuentas embarga la única cuenta encontrada al exalcalde, con 312 euros, y el ayuntamiento consigue pellizcar otros 10.000 en una hábil operación

SERGI SAPENA
Gandia

En julio de 2021 el Tribunal de Cuentas dictó una sentencia contra Arturo Torró, exalcalde de Gandia del PP, que le obliga a ingresar 283.125 euros al Ayuntamiento de esta ciudad, cantidad que la primera autoridad municipal pagó indebidamente a la empresa Comarques Centrals Televisió en el año 2015. Con el paso del tiempo, sumando intereses, el montante total por lo que se conoció como 'caso Tele7', se ha elevado 438.705 euros, dinero que Torró está obligado a ingresar en las cuentas municipales.

Pese a que la sentencia es firme, pocos en el ayuntamiento confiaban que el exalcalde cumpliera con su obligación, como así ha ocurrido, de manera que el Tribunal de Cuentas inició un proceso de embargo de cuentas y bienes que todavía sigue.

El pasado junio este órgano remitió al ayuntamiento una petición para que le informara si Arturo Torró disponía de propiedades o bienes, para lo cual se rastreó la relación del impuesto de vehículos, de bienes inmuebles y otros, dando resultado negativo, lo que fue comunicado al mismo órgano que le condenó.

Levante-EMV



Arturo Torró, en una rueda de prensa ofrecida para explicar una de sus causas judiciales.

Paralelamente existía otra inspección del Tribunal de Cuentas que se centró en los bancos, en donde el rastreo sí halló una cuenta a nombre del exalcalde popular en la que había 312 euros. Así que, a través de un decreto del 1 de julio pasado, ese dinero ha quedado embargado y se ingresará en la cuenta del ayuntamiento como parte de los 438.705 euros pendientes de retorno.

Ahora bien, en este cruce de documentos, los abogados del Ayuntamiento de Gandia informaron que en una querella que Torró ha presentado contra la exalcaldesa y hoy ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, un juzgado de Gandia le obligó a aportar una fianza de diez mil euros como requisito para admitir su personación en el procedimiento, dado que Torró actúa como acusación popular. Eso revela que el político del PP dispone de dinero al margen de las cuentas bancarias que han sido rastreadas.

Ante esa información, la secretaria del Tribunal de Cuentas no ha dudado un segundo y ya ha remitido al titular del juzgado de Gandia que instruye la querella de Torró contra Morant una instrucción para bloquear esos 10.000 euros. En el caso de que esa fianza tenga que devolverse al exalcalde, el dinero se dirigirá al Ayuntamiento de Gandia.

En total, esos 10.312 euros incautados hasta ahora no son, ciertamente, una cantidad significativa si se compara con el global, pero sí revelan el afán del Tribunal de Cuentas por exigir, hasta donde pueda, que su sentencia se cumpla. De hecho, este mismo tribunal es el que obliga al Ayuntamiento de Gandia a incluir el dinero que Torró debe pagar en el capítulo de ingresos de su presupuesto. ■

La espera

Pendiente del Supremo en la vía penal

La sentencia del Tribunal de Cuentas sobre el 'caso Tele7' solo obliga a reingresar el dinero pagado indebidamente, pero hay otro proceso, en este caso penal, que está pendiente de la resolución definitiva.

En abril de 2023 la Audiencia de València condenó a Torró, por estos mismos hechos, a tres años y medio de prisión por malversación de fondos públicos. Esa resolución ha sido recurrida por el afectado al Tribunal Supremo.

Medio Ambiente

Villalonga llena la Llacuna por primera vez para que los animales beban

El ayuntamiento aprovecha el pozo del que es socio para verter 30.000 litros en el lago

Levante-EMV



La Llacuna de Villalonga, cuando se secó y ahora, después del vertido de 30 metros cúbicos de agua.

S. SAPENA
Gandia

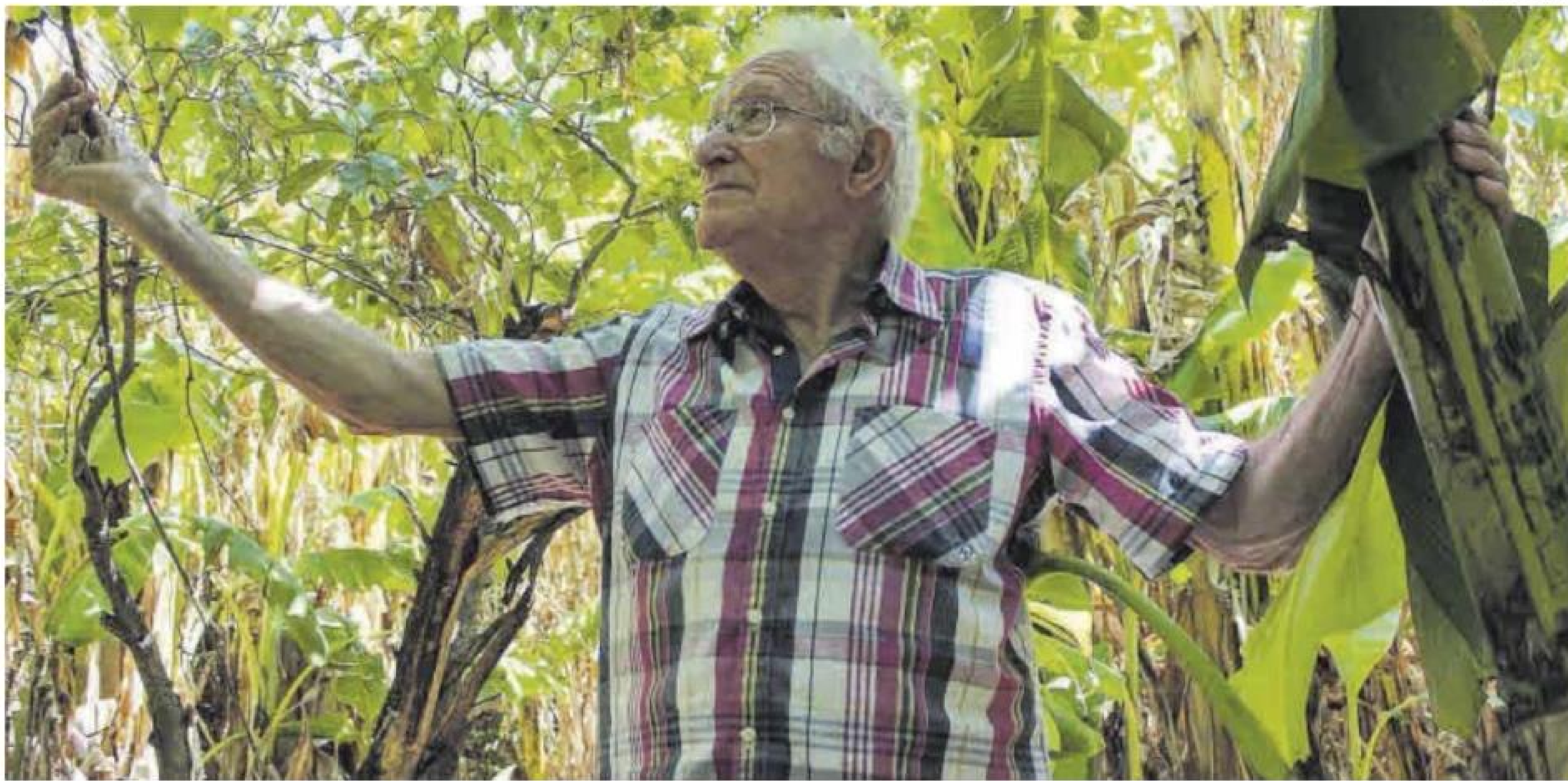
La sequía de la Safor es de tal envergadura que nunca antes se había secado completamente el pequeño lago que da nombre a la zona de la Llacuna, en Villalonga. Este verano, en cambio, ese humedal ha estado a punto de desaparecer.

Por ese motivo, y fundamentalmente porque el agua que allí llega sirve a muchas especies animales para poder hidratarse, el departamento municipal de Medio Ambiente habilitó una pequeña tubería y aprovechó que es socio del pozo que abastece a las viviendas de la zona para verter treinta metros cúbicos, suficientes para que, hasta el momento, se haya mantenido un nivel de agua suficiente.

El concejal de Medio Ambiente, Rubén San Pablo, ha explicado que el propietario de la parcela en la que está la Llacuna es el Ayuntamiento de la Vall de Gallinera, que fue previamente informado y que no solo autorizó esa acción, sino que agradeció que se llevara a cabo.

Animales de muchas especies acuden, especialmente durante las noches, para beber y sobrevivir en medio de una sequía que está batiendo récords. ■

Pablo Antón



El alzireño Juan Antón, entre las plataneras de su campo de Alzira.

Sostenibilidad

El bosque contra el hambre ideado en Alzira se expande por el mundo

El proyecto creado por Juan Antón hace 30 años en su campo se ha replicado en Europa, África y América Latina ● Combina la agricultura ecológica con decenas de frutales

PABLO ANTÓN
Alzira

El proyecto contra el hambre del alzireño Juan Antón ha cruzado fronteras para expandirse por el mundo como un modelo desafiante al sistema agrario hegemónico que emplea pesticidas y fertilizantes. El bosque de alimentos surge como un objetivo personal de un activista social que, al dejar de fumar, decidió destinar el dinero a la compra de semillas en lugar de cajetillas de tabaco. El propósito es terminar con el hambre a golpe de árboles frutales y naturaleza.

El proyecto se basa en la plantación de diversos árboles frutales que conforma un bosque comestible con apenas intervención humana. En la actualidad, las cuatro hanegadas de terreno que tiene en Alzira cuentan con más de 30 especies y más de 400 ejemplares.

Con todo, el precedente de esta experiencia se localiza en Honduras en el año 2000 cuando Antón y su esposa, Mari Creu Carrió, plantan 1.500 árboles que diesen alimentos. Antón acude al país centroamericano y prolonga su estancia durante meses. Relata que el consistorio decidió de forma repentina sufragar la compra de 500 árboles, y cuando atónito preguntó el porqué, le contestaron que había conseguido algo que ellos no «y es entusiasmar a toda esta gente». A su vuelta, el concepto de crear un bosque frutal autosuficiente estaba igual de clara que su propósito de erradicar el hambre.

Antón desarrolla a su regreso el proyecto de Alzira y su idea se expande con el tiempo hasta convertirse en referente internacional. Las visitas de curiosos y de personas de diferentes países que desean replicar el modelo del alzireño se multiplican. «Yo calculo que al menos 1.000 personas habrán venido aquí, a visitar este espacio único», comenta Juan Antón.

Recursos naturales

Desconoce cuántas veces se ha reproducido en otros lugares. «Llevo 30 años con este proyecto, y a día de hoy me llegan fotos de los bosques que han hecho los holandeses, franceses, belgas, y alemanes que me han visitado. De forma que te puedes hacer una idea», dice.

Juan confecciona un tipo cultivo en Alzira en el que, con pocos recursos económicos y de tiempo, se pueda abastecer de alimentos a familias enteras. «Espantado» por el auge de productos tóxicos para hacer la tierra fértil, pero que fracasan y contaminan el suelo y acaban con los organismos vivos durante años, Juan Antón se decanta por emplear los recursos naturales en bruto, sin manipulación humana.

El nombre de bosque nace de la escasa intervención humana, de la independencia de un hábitat productor de alimentos. Antón realiza mínimas tareas con materia orgánica, recopila las hojas caídas bajo el tronco del árbol para que se produzca un abono sostenible. «La propia vegetación expulsa semillas que posibilita la creación de más árboles sin que yo intervenga», declara.

> «He recibido un millar de visitas y aún me llegan fotos de bosques en Alemania, Francia o Bélgica»

Para regar, emplea una balsa en la que tiene diversos peces, que nutren y lavan el agua, y que permiten el baño humano sin necesidad de cloro durante todo el año. La misma agua se emplea más tarde para regar mediante las acequias que articulan el bosque y que lo dividen según la necesidad de irrigación. De esta forma, el gasto energético es nulo.

Adaptación internacional

Cuando Antón afianza este modelo, no duda en reproducirlo en otros países interesados. Alejado del asistencialismo, y de la mano de los habitantes, planta bosques de alimentos en la República Democrática del Congo, en Senegal e incluso en la arena del Sáhara.

La idea de Juan parte de «desaprender lo aprendido», en términos que ni las plagas ni los temporales se convierten en perjudiciales en la producción de alimentos. «Cuando las personas ven las frutas que puede dar un bosque sin necesidad de alterar el ecosistema con plaguicidas o fertilizantes, flipan», comenta entre carcajadas.

Juan Antón cuenta con 88 años, ha construido más campos en la Ribera Alta y su libro de visitas está repleto de dedicatorias, de agradecimiento y de amor en todos los idiomas. Si se le pregunta si ha logrado su objetivo de acabar con la crisis alimentaria en el mundo, dirá que no y contará sus próximos proyectos, pero la verdad es que para muchas personas, a golpe de árboles, ha acabado con el rugir de su hambre. ■

Fundación Cepaim

Los profesionales analizan en Alzira las necesidades educativas de la Ribera

La Fundación Cepaim organiza, el próximo 6 de septiembre, una jornada en Alzira para educadoras, educadores, personas voluntarias y personal técnico de entidades del tercer sector que busca analizar el modelo y las necesidades educativas de la comarca. Se desarrollará en la Casa de l a Cultura, de 9:00 a 13:00 horas, y pretende ser un espacio de intercambio de ideas en el que se reflexiones obre la importancia de la labor educativa en los procesos de transformación social, se conozcan metodologías y enfoques y se dialogue sobre las necesidades del territorio, además de para promover la participación. **Ó. García**

I.R.



Lleno absoluto en la Feria Requenense del Vino en su nueva ubicación en la Villa.

Requena

Ferevín protagoniza el fin de semana grande previo de la Feria de la Vendimia

La feria comparte por primera vez ubicación en el barrio medieval de la ciudad con el tradicional mercado medieval, que cerrará hoy sus puertas

ÍÑIGO ROY
Requena

Requena está inmersa en su tradicional ferial. Durante todo el fin de semana, el casco medieval de la Villa se ha convertido en el epicentro de la fiesta con la celebración de una nueva edición del mercado medieval y, especialmente, la XXXII edición de la Feria Requenense del Vino-Ferevin, que este año estrenaba ubicación y que anoche puso punto y final a 3 días de intensa programación.

Se trata de dos platos fuertes previos al inicio de la gran semana de la Fiesta de la Vendimia, que arrancará el próximo martes con la tradicional Zurra, y el buen tiempo ha permitido que brillen por todo lo alto. Tanto Ferevín como el mercado medieval compartían novedades este año. Ambos se han celebrado en pleno casco antiguo de la ciudad para aprovechar el encanto y el sabor del enorme patrimonio medieval que atesora requena. Desde el jueves, miles de visitantes entre vecinos y turistas han recorrido las callejuelas del entorno de la alcazaba (una de las nuevas ubicaciones para el mercado medieval) para disfutar de los espectáculos de cetrería, la artesanía o la gastronomía más tradicional para retroceder siglos atrás en el pasado. Al compartir espacio con la Ferevín, la organzición ha tenido que sacar el máximo provecho al entramado urbano de la Villa y crear nuevos recorridos para, por ejemplo, el zoco árabe y la tetería, uno de los rincones que más ha impresionado a los visitantes.

Récord de visitantes en Ferevin

El cambio de ubicación parece que le ha sentado bien a la Feria Requenense del Vino. La presidenta de Ferevín, Belén Cárcel, asegura que la celebración de la feria en la Villa para presentar toda las novedades de las bodegas participantes ha sido todo un éxito y que, aunque todavía es pronto para hacer balance de participación, «se han superado todas las espectativas y hemos superado la participación de otros años».

Entre los asistentes a la XXXII edición de esta feria, en la que se han podido degustar vinos elaborados con todas la variedades de uva cultivadas en la DO Utiel-Requena, cavas y algunas elaboraciones singulares como vermuts, cerveza elaborada con uva bobal o licores y destilados hechos a partir de la vid, no han querido perderse la oportunidad de sumergirse en la cultura milenaria del vino la ministra de ¡de Ciencia, Innovación y Universidades y secretaria del PSPV, Diana Morant, y el conseller de Agricultura de la Generalitat, Miguel Barrachina. Juntos, y acompañados por la alcaldesa del municipio, Rocío Cortés, han recorrido todos los expositores de la feria para conocer de cerca la realidad del sector vitivinícola, sus necesidades y sus expectativas de futuro.

Apoyo al sector

En este sentido, Morant ha querido destacar el apoyo del Gobierno central al sector de la agricultura y al vino, en especial, coincidiendo con la presentación de la candidatura de Requena como Ciudad Europea del Vino 2025.

Coincidiendo con Morant, el conseller de Agricultura ha avanzado que el Gobierno valenciano apoyará «todas las acciones necesarias para conseguir que Requena sea Ciudad Europea del Vino. Supondrá un nuevo reconocimiento a Requena, y por tanto de la Comunitat Valenciana, como tierra del mejor vino». El conseller ha resaltado que este evento supone «un escaparate muy importante para la promoción y consolidación de nuestros productos y nuestra marca en los mercados nacionales e internacionales». ■

Fondo autonómico

Requena y Ayora reciben más de 100.000 € contra incendios forestales

La Serranía, el Valle de Ayora y Utiel-Requena son las comarcas más beneficiadas en el reparto de las ayudas de la Generalitat

AMPARO SORIA
València

La relación de ayudas repartidas por el Fondo Estratégico Municipal de Prevención de Incendios y Gestión Forestal de la Comunitat Valenciana deja tres comarcas beneficiadas, aquellas que tienen más masa forestal y, por tanto, más peligro de sufrir un gran incendio como los sufridos en el pasado. De ahí que la Serranía, el Valle de Ayora-Cofrentes y Utiel-Requena hayan sido los territorios que más consignación han recibido.

El Consell ha otorgado a Requena 145.716 euros para labores de prevención, así como Ayora, que asciende a 101.206 euros. El fondo autonómico busca ayudar a los ayuntamientos a financiar las actuaciones locales de prevención pero también de gestión forestal que previamente han sido planificadas y aprobadas. Obras, servicios y suministros contemplados en el Plan contra Incendios Forestales podrán ser abonados con estas cuantías.

De hecho, de los 542 municipios de la Comunitat Valenciana, solo 27 no presentan terrenos forestales dentro de sus términos miunicipales, por lo que no están obligados a presentar el Plan Local de Prevención de Incendios Forestales. Del resto de municipios, 515, hay 25 que todavía no han presentado este documento que sirve de hoja de ruta para actuar en caso de fuego.

Además de Requena y Ayora, Cortes de Pallás, con grandes parajes naturales, le han sido adjudicados 92.323 euros, seguido por Andilla con 70.582 euros. Precisamente Andilla sufrió uno de los incendios más graves de la Comunitat Valenciana, en 2012. Dos Aguas recibirá 67.372 euros, Enguera 71.107 euros, Bicorp 64.340 euros y Chelva 61.564 euros. A partir de ahí, una decena más de municipios recibirá una elevada cuantía en función de su extensión de masa forestal: Alpuente (42.292 €), Aras de los Olmos (35.355 €), Benagéber (53.539 €), Buñol (35.693 €), Calles (36.423 €), Castielfabib (58.595 €), Cofrentes (39.078 €) y La Yesa (50.788 €).

Algunas de las actuaciones que estos fondos prevén son las áreas cortafuegos y tratamientos de vegetación junto a viales como bandas de seguridad o fajas auxiliares. También la apertura de cortafuegos en zonas de intergaz urbano-forestal, como es el caso de varias urbanizaciones de Riba-roja que lindan con el Túria, a la que se le han asignado 9.093 euros. ■

Levante-EMV





La muralla y la torre del Llavador, imagen de la torre del Galliner y el espacio por el que irá la rampa.

Restauración

Una rampa, una gran muralla de tapial y una puerta pendiente: el castillo de Dénia no tiene fin

El mal estado en el que se hallaba la torre del Galliner ha impedido abrir la entrada a la fortaleza desde el barrio marinero de Baix la Mar

ALFONS PADILLA
Dénia

Levante-EMV



Las obras que se han llevado a cabo en el Verger Baix.

Restaurar el castillo de Dénia, esa gran fortaleza que ha sido un espejo de la historia de la ciudad (todo se reflejaba en el castillo, que incluso se transformó en finca agrícola de uva moscatel en la época de efervescencia de la exportación a medio mundo de la pasa), es una tarea colosal, una tarea sin fin. Todavía no se ha acabado un proyecto y ya está en marcha otro. Además, el castillo, fiel a lo que dictan los nuevos tiempos, debe ganar en accesibilidad. Una condición que ha puesto el Gobierno central para seguir apoquinando en las costosísimas obras es que la zona rehabilitada del Verger Baix, el flanco que mira al mar, sea accesible. El ayuntamiento debe ahora licitar el proyecto de una rampa entre la puerta del Vergeret y el recinto de la Vila Vella. El consistorio tiene que enviar antes de octubre el proyecto al ministerio.

Mientras tanto, la recuperación del Verger Baix ha dejado una puerta pendiente, la de la torre del Galliner, que debía abrirse al barrio marinero de Baix la Mar. Ese segundo acceso al castillo ilusionaba. Tendrá que esperar. El concejal de Cultura, Raúl García de la Reina, ha explicado que el estado de esta torre, casi de ruina, ha obligado a consolidarla primero y a dejar para una próxima fase la apertura de esa puerta.

Sí que se ha acabado la restauración de 2.900 metros cuadrados del lienzo de muralla. Se ha utilizado la antigua y correcta técnica del tapial. Se ha rehabilitado el antiguo polvorín y la batería de la mar. Todo este tramo de muralla, entre las torres del Galliner y del Llavador, es el que linda con Baix la Mar. Desde el adarve, donde ahora han cobrado importancia las poderosas almenas, se atisba el mar y el puerto. También se ha sacado a la luz el Portal dels Reis.

El ayuntamiento ha solicitado otra subvención del 2 % Cultural del Ministerio de Cultura para reforzar la parte que está sobre el túnel del castillo. Hay grietas que no son peligrosas, pero que llaman mucho la atención.

El concejal de Cultura y el responsable de Hacienda, Paco Roselló, han dejado claro que el ayuntamiento no ha perdido la subvención de la restauración de la torre del Galliner y el Verger Baix. Las obras han subido a 630.000 euros. La subvención del ministerio de Fomento (el 1,5 % Cultural) ha sido de 453.000 euros. No obstante, el ministerio transfirió más dinero, dado que antes el presupuesto era más elevado. Ahora el consistorio debe devolverle 37.000 euros. Esos ajustes son de lo más normal. ■

Turismo

El ocaso es el momento del renacer de las playas de la Marina Alta. Remolonean los últimos bañistas y llegan otros usuarios de la playa con ganas de zamparse el mundo. Deporte y cenas. Playa a todas horas.

Playa a todas horas en la Marina Alta

ALFONS PADILLA
Dénia/Xàbia

A. P. F.





El crepúsculo en las playas.

Ocaso en las playas de la Marina Alta. Es una forma de hablar. Los bañistas se marchan. Algunos remolonean y se zambullen en «l'aigua lenta i trista» (verso de Estellés). Sí, a esa hora, la del crepúsculo, el mar parece más denso y melancólico. Pero la vida no decae en las playas de Dénia y Xàbia. Se transforma. La Marineta Cassiana de Dénia se pone a bailar. El programa «Esports a la platja» engancha. Las sesiones de aerobic tienen un éxito tremendo. Cambiar el gimnasio por la orilla del mar es un gozo. Las otras actividades (taichí, pilates o fitnes) también arrastran a muchos usuarios. La playa, al amanecer y al anochecer, cobra una vida distinta. Ritmo frenético o ejercicios más pausados y de meditación. El nirvana playero se alcanza por esas dos vías.

Mientras, en Xàbia, hay una tradición del crepúsculo costero que no pierde tirón. Al contrario, va a más. Es la de coger la nevera portátil, el «recapte» y las mesas y sillas plegables y montar en un periquete una cena improvisada en la playas del Primer Muntanyar, la Grava o la Cala Blanca. Los oriundos se cenan la playa. Y ahora los turistas se apuntan en masa a esa tradición.

«No te dejes la toalla cuando vayas a la playa». Ni te dejes las zapatillas de deporte ni la neverita ni el «tupperware». Playa a todas horas. ■

Germán Caballero



Un grupo de turistas se fotografía en el letrero de «València».

Turismo

La Catedral, el Mercat Central, la Llotja de la Seda, el Museu Príncep Felip y l'Oceanogràfic son los iconos turísticos de València, los enclaves fetiches de quienes nos visitan. ¿Y qué no dejan de hacer los turistas en València ? Pues comerse una paella, beberse una horchata o fotografiarse en el cartel icono de la Ciutat de les Arts

Una València monumental que engancha a los turistas

AINHOA PÉREZ
València

El viejo cauce del río Turia, convertido en el mayor parque lineal de Europa, es uno de los atractivos turísticos principales de la capital valenciana. En ambos márgenes del río hallamos lo que el ayuntamiento de València publicitó como un Río de Monumentos, una expresión acertada porque a lo largo del viejo cauce podemos hallar los museos y los edificios hisóticos más visitados de la ciudad. Ahora bien, la pregunta es: ¿qué es lo que espera el turistas cuando llega a València? ¿qué es lo que no quiere perderse ni puede dejar de hacer antes de marcharse del Cap-i -Casal?

No hay un recorrido habitual típico. No hay un periplo tipo establecido. Aquella hoja de ruta que desarrollan los turistas de la ciudad cuando aterrizan. Los lugares más visitados resultan ser los más consultados en internet, y por tanto, los más deseados, según explican algunos de los turistas que recorren la ciudad.

Pauline Sauret y Nicolás Thuries vienen de Tolouse. Una hora después de llegar su vuelo al aeropuerto de València, descansan en uno de los bancos de la plaza de la Reina, un espacio urbano recuperado para la ciudadanía que ha devenido en nuevo punto de encuentro para visitantes y locales. Esta céntrica plaza es, para esta pareja francesa, la primera parada obligada durante su estancia en la ciudad. Le seguirá la visita a la Catedral de València, la Ciutat de les Arts i les Ciències, l'Oceanogràfic y l'Albufera. Ambos viajeros explican a **Levante-EMV** que tampoco quieren dejar de lado el paseo por las playas, que constituye una cita obligada estos días por las altas temperaturas que experimenta la ciudad durante el verano.

Religión y arquitectura

Por su parte, la española Ana Bustillo vive en Holanda y visita València por primera vez junto a su hermana. Después de pasear por la Catedral cuentan que llegaron a la Seu «por un interés religioso». «Si estamos en la ciudad y hay una catedral, tenemos que visitarla», argumentan. Entre sus paradas obligatorias también han estado «los pequeños castillos», dice, refiriéndose a las Torres de Quart y de Serranos. A ambos monumentos, han añadido la Plaza de Toros, como edificio castizo donde los haya.

Como es sabido, la Catedral-Basílica metropolitana de la Asunción de València, atrapa a valencianos, nacionales y extranjeros porque combina diferentes estilos arquitectónicos como el gótico valenciano, el románico, el gótico frances, el barroco y el neoclásico. Además, en su interior se encuentra el Santo Cáliz, que según la tradición cristiana es la misma Copa que utilizó Jesucristo en la última Cena para la institución de la Eucaristía. En 2022, según el estudio realizado por la Fundación Visit València, la Seu la visitaron 310.827 personas, y para las autoridades eclesiales, si hay un monumento «top» ese es la Catedral.

El motivo por el que Dominican y su amiga acuden al imponente monumento es similar. «Cuando viajamos, intentamos visitar los monumentos históricos que están conectados con la religión», relatan. Su estancia es corta, de tan solo un día, por ello después del inmueble histórico, su siguiente parada será la Iglesia de San Nicolás, el templo declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Histórico Artístico nacional en 1981; y en el que convive un edificio de estructura gótica del siglo XV con la decoración barroca del siglo XVII.

Por su parte, tanto a Nuria Lastres que viene desde Pontevedra, como a Luz Alba Cravillo que lo hace desde Colombia, les llama la atención la monumentalidad de València, y principalmente, su arquitectura. «Es muy bonita», expresan.

Los visitantes de la Catedral confiesan que les seduce por su valor religioso y arquitectónico

No se rompen los tópicos

En el barrio del Carme se sitúan dos de los enclaves más visitados: el Mercat Central y la Llotja de la Seda. El primero, se alza en la plaza del Mercat-Ciudat de Bruixes y está considerado una de las obras maestras del modernismo valenciano. Abre por las mañanas. Los turistas lo visitan por la gran calidad culinaria del producto fresco que se vende en su interior, y por la belleza de su estampa exterior así como por la cúpula central que sorprende en su interior.

En cuanto a la Llotja de la Seda, situada muy cerca del Mercat, y declarada en 1996 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es el símbolo del poder comercial que tuvo la ciudad. Es un monumento impresionante que recibe 625.000 tu-




Vecinos y forasteros se r

Germán Caballero



Cola de visitantes para acceder a l' Oceanogràfic. G.CABALLERO

Francisco Calabuig


El Mercat Central es otro atractivo turístico.

Francisco Calabuig


...efrescan en los chorros de la plaza de la Reina.

ristas cada año. Por otro lado, después de la pandemia de la Covid-19, muchas personas prefieren visitar entornos al aire libre. Por ello, l'Albufera de València no deja de ser uno de los lugares más demandados para disfrutar de un paseo en barca, incluso de una cena romántica mientras atardece sobre el lago. Otra opción recurrente es moverse en bicicleta por la laguna. «Es un clásico ir en bicicleta, a pie, hacer una ruta, conocer la fauna y flora», señalan desde las organizaciones de itinerarios. Lo mismo que visitar El Palmar para disfrutar de una buena paella o de la vecina Alboraia para tomarse una buena *orxata* con *fartons*.

Otros itinerarios

Miles de turistas llegan a la ciudad a bordo de cruceros. El tipo de recorridos que realizan los cruceristas depende del precio, tamaño y tipo del viaje o la excursión contratada. O si por el contrario recorren València a su aire.

Una de las excursiones más ofrecidas y por la que más cruceristas

L'Albufera es otro de los enclaves más demandados por los amantes de las rutas a pie y en bici

optan es por la visita al centro hisórico de València. Suele incluir la visita a las Torres de Serrano y de Quart, a la Catedral y a la plaza de la Virgen, entre otros hitos destacados.

Así mismo, según fuentes de la autoridad portuaria, cada vez hay más viajeros de cruceros que optan por salir fuera de la ciudad y visitar municipios cercanos. Por ejemplo, realizan rutas de montaña cerca de València; visitan alguna bodega con viñedos de Requena, en la disfrutan de catas de vinos y de productos locales como embutidos; o pisan y ven en directo escenarios de series conocidas como «The Borgia», que rodada en Gandia y Xàtiva.

Otros itinerarios por los que empiezan a optar los programadores turísticos y que surge de la mano de las redes sociales tienen que ver con «los recorridos artísticos por la ciudad de València». Esto incluye «lugares instagrameables», como pueden ser murales y grafitis, «cosas que resultan muy atractivas», concluyen. ■

Laura Silleras


Una guía informa a los viajeros en el centro histórico.

La foto de recuerdo, en la Ciutat de les Ciències

A. PÉREZ/J.M.V.
València

La Ciutat de les Arts i les Ciències (Cacsa) es la visita obligada de quienes vienen a València. Y desde luego es la visita prioritaria si se tiene poco tiempo. Por ejemplo, un grupo de turistas, Dominican, Ana, Nuria y Allegra, no han querido perderse la visita a l'Oceanogràfic. No en vano, este acuario es visitado cada día por entre 9.000 y 10.000 personas. De hecho, la segunda quincena del mes de agosto es la más concurrida y además, según explican fuentes del Oceanogràfic, se prevé que este verano termine siendo recordado como el que más gente visitó l'Hemisfèric en toda su historia. Si se confirman estos augurios, se llegaría a superar la cifra de 2022, cuando se vendieron 1.601.229 entradas.

Sin duda, para los instagramers y los amantes de hacerse selfies, el complejo de ocio diseñado por Santiago Calatrava se ha convertido en un icono mundial. En la estampa más internacional de València, junto a la *cremà* de la falla que se planta en la plaza del Ayuntamiento y que arde cada noche de Sant Josep.

No en vano, en Cacsa existe un recorrido de ocho «Puntos Selfie» que se han indicado con vinilos en diferentes espacios exteriores e interiores, donde miles de personas, famosas y anónimas se fotografían cada día para llevarse su recuerdo imborrable de València. Aquí es especialmente demandado el letrero de «València», en el que familias y amigos se inmortalizan con sus cámaras y móviles para la posteridad.

En particular, los lagos del Museu Príncep Felip y de l'Hemisfèric han conquistado a artistas como la actriz Blanca Suárez y hasta julio de este año, se han rodado en València hasta 120 producciones cinematográficas entre series y películas. Todo ello da idea del tirón que tiene la capital valenciana. ■

Agroefe



Foto de archivo cedida en su momento por el Ayuntamiento de València, del arrecife de la Malva-rosa.

Playas

El arrecife de la Malva-rosa tiene caducada su concesión desde hace al menos 6 años

La concejala de Deportes Rocío Gil carga contra el gobierno de Ribó y tacha «de vergüenza la gestión deportiva realizada por la izquierda»

J.M.VIGARA
València

La concejala de Deportes del Ayuntamiento de Valencia Rocío Gil denunció ayer lo que considera «un nuevo ejemplo de mala gestión y dejadez del anterior equipo de gobierno», en este caso en la Fundación Deportiva Municipal. El actual equipo directivo, subraya Rocío Gil, «lleva desde principios de 2024 trabajando en la regularización de la ocupación de dominio público marítimo-terrestre para arrecife artificial frente a la playa de la Malvarrosa porque está caducado desde 2018 y no se había realizado petición de renovación de la ocupación ni de la concesión al Ministerio».

Por este motivo, la Fundación Deportiva Municipal trabaja en adaptar el proyecto a la nueva normativa, aprobada en junio de 2024 por parte de la Comisión Inter Ministerial de Estrategias Marinas, puesto que este arrecife «tiene un beneficio para el fomento y práctica deporte acuático en el medio natural y un beneficio medioambiental en la zona de la Malva-rosa, ya que evita la regresión de la costa además de mantener la diversidad biológica, junto con los hábitats y recursos marinos». Todos estos importantes factores, ha explicado la regidora del PP, «se van a señalar en la documentación para renovar la concesión». Después de tanto tiempo, «se ha perdido la oportunidad de tener la situación regularizada antes del cambio de directrices y ahora hay que realizar el trabajo aplazado durante seis años», indicó Gil.

La concejala matizó que en estos momentos «se está trabajando con estas nuevas directrices con objeto de presentar una documentación que obtenga una respuesta positiva por parte del Ministerio porque esta es una infraestructura que ha demostrado sus beneficios para nuestra costa». En este sentido, la concejal advirtió que este es otro caso más de dejadez en la gestión de la FDM. «Nos hemos encontrado con una entidad en situación crítica con instalaciones deportivas sin mantenimiento durante años», lamentó.

La totalidad de los convenios singulares de gestión directa , apuntó la regidora, «que afectan a 34 instalaciones, estaban caducados» además de toda la situación de las gestionadas indirectamente «con sus concesiones también caducadas y pendientes de abordar su licitación». «Es una vergüenza - lanzó Gil - que la izquierda hable de su gestión deportiva con un panorama como este, donde durante más de cinco años la izquierda no inició la tramitación de una renovación de concesión al Ministerio dejando el arrecife en una situación de ilegalidad».

El arrecife de la Malva-rosa está formado por tres módulos de hormigón no invasivo de 18 a 20 toneladas cada uno, en un frente de 90 metros de largo, a una media de profundidad de tres metros y una distancia de la costa de 180 metros. Se instaló en 2014. Este proyecto fue impulsado por la FDM y desarrollado por la Universidad Politécnica con la colaboración de la Federación de Actividades Subacuáticas y que, en su momento, fue el primer arrecife artificial de España para fines medioambientales y turísticos.

Arrecifes en las playas del sur

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá anunció este mismo mes de agosto la intención del ayuntamiento de apostar por la instalación de arrecifes en las Playas del Sur de Valencia para evitar la regresión de la zona y evitar la pérdida de arena durante los temporales. Esta propuesta la realizó durante un foro sobre el cambio climático celebrado en la UIMP de Santander. ■

Ciclo Integral

Limpian miles de imbornales para prevenir posibles inundaciones

Los operarios trabajarán en Poblats Marítims para evitar grandes avenidas por pluviales en garajes y viviendas

J.M.V.
València

Los pasos inferiores de Grans Vies, Cid, la Blanqueria y la Petxina serán revisados también

Las estaciones de bombeos han sido sometidas a simulacros por lluvias torrenciales

La concejalía del Ciclo Integral del Agua intensificará, a partir de mañana lunes, la revisión de imbornales, pasos inferiores y grandes colectores, así como la limpieza de los sedimentos de las alcantarillas más bajas de la ciudad, en Poblats Marítims, ante la llegada de los tradicionales temporales de otoño. El objetivo del ayuntamiento, tal como señalan fuentes municipales, «es que todo el sistema de saneamiento se encuentre perfectamente operativo para así mitigar al máximo los efectos de las tormentas».

El concejal Carlos Mundina ha señalado que desde los servicios municipales «se ha activado este plan, y ha sido durante los meses de julio y agosto, cuando se ha desarrollado parte de la campaña de verano-otoño, para la adecuación y limpieza de los dispositivos de captación de aguas pluviales, unos elementos singulares del sistema municipal de saneamiento, en previsión de inundaciones por episodios de lluvias de mediana y alta intensidad, en València».

Para ello, a la dotación habitual compuesta por 22 equipos de limpieza y mantenimiento del sistema imbornal-albañal, seis con vehículo aspiración – impulsión, uno con vehículo grúa con caja estanca y cuatro más en tareas de Conservación) se añaden como refuerzo temporal seis equipos de limpieza y mantenimiento del sistema imbornal-albañal y uno con vehículo aspiración – impulsión).

La red local de captación y drenaje cuenta con un total de 72.039 elementos de captación y drenaje superficial de aguas pluviales (imbornales y albañales). En los últimos meses se ha intensificado la limpieza de todos ellos. Especial atención merecen las 12.000 unidades de Pemaps (Puntos de Evacuación Máxima de Aguas Pluviales), unos sumideros situados de forma estratégica que se limpiarán en su totalidad. En el marco de todo este vasto operativo, «también se han activado simulacros de inundaciones en las grandes estaciones de bombeo de aguas pluviales de la Malva-rosa, Doctor Marcos Sopena, el depósito de tormentas del paseo de Neptú, Doctor Lluch, Natzaret y Eivissa)», añaden estas fuentes. Además de ello y dado el efecto colateral que se origina, se reforzará también por el Servicio de Limpieza Viaria la recogida de hojas, envases y otros residuos depositados en la superficie de ciertas zonas de las vías públicas y que son arrastrados por la lluvia hacia los imbornales y sumideros, algo que puede provocar su obstrucción.

Revisión de pasos inferiores

Todos los pasos inferiores son revisados en este plan con especial atención en los pasos inferiores especiales de Grans Vies, la Blanqueria, Cid i la Petxina. A lo largo de las últimas semanas, se ha procedido a la inspección, limpieza y ejecución de la obra necesaria en los grandes colectores arteriales de la ciudad: Nord Trànsits, Norte I, II y III, Sud Trànsits, Sud Ramal Exterior, Gran Via Ferran el Catòlic, Sant Vicent Màrtir, Rondes Nord y Sud, Sorní-Valladar, Perís i Valero, Eugenia Viñes, Isabel de Villena, Doctor Marcos Sopena, entre otros. En Poblats Marítims se han llevado a cabo labores de limpieza de sedimentos de alcantarillas no visitables, al tratarse de las zonas de cota más baja de la ciudad. ■

QUIERO SER FALLERA MAYOR DE VALÈNCIA

Julia Martínez está a un paso, llamado oposición, de completar su preparación para la vida. Pero antes tiene un examen donde pondrá al servicio toda su trayectoria en la fiesta.

La fallera que pasará su inspección de trabajo... pero luego las hará ella

MOISÉS DOMÍNGUEZ
València

Julia llegó al mundo con la tercera *mascletà* del ciclo. Y aunque se convirtió en el centro de atención en casa, la que tuvo mérito de verdad, cuando llegó la semana de Fallas fue su madre, porque «apenas dos semanas después me pasó en la Ofrenda. Y eso que había sido un parto complicado, con cesárea incluida, pero ella dijo que quería salir y se vistió y lo hizo». Era un acontecimiento feliz, el primero de los tres que habría en casa. Ella es la mayor de tres hermanos y una Julia más en la saga familiar. «Lo soy yo, lo es mi madre, mi abuela, mi bisabuela...».

Los primeros pasos los dio en la falla Guillem de Castro-Triador pero ahora defiende a la comisión de San Vicente-Periodista Azzati. «La verdad es que me cambié de falla a partir del año que fui fallera mayor infantil. Hice muy buena amistad con la fallera mayor infantil de Azzati, María Sanz; y por eso cambié de falla junto con una parte de la familia. Sigo manteniendo amistades de Triador».

Ese año fue fallera sin Fonteta, cosa que ahora sí que ha conseguido y, de acuerdo con la ley natural, antes había sido fallera mayor de la comisión de Primera A. «Después de la pandemia varias falleras mayores fueron pasando de año, 2024 estaba libre, lo hablamos en casa. Mi madre dudaba...» pero contó con la aliada de su tía «que me dio el apoyo incondicional». Vencidas las resistencias, tocaba disfrutar lo ya vivido y lo que venga.

En lo profesional tiene mucho trabajo por delante. «Estoy preparando las oposiciones a Inspección de Trabajo». Ya hincó codos para sacar la carrera de derecho y «hacer un máster de Derecho Laboral y Seguridad Social». No parece una vocación infantil. «De niña quería ser médico. Pero luego me gustó el Derecho, la mediación, el arbitraje, y el mundo laboral. La materia me gusta, hay que estudiar, pero me considero una persona constante». Va a depender mucho de lo que suceda en la Fonteta. «Las oposiciones salen cada año. Y de hecho, en junio pasado me presenté para mirar y coger experiencia, sabiendo que tenía menos temas de los que me debía haber preparado. Veremos qué me depara el destino y la verdad que esta oposición requiere darle un par de vueltas al temario». Todo ello para un trabajo ingrato visto desde fuera, pero del que ella ya se sabe la contestación adecuada: «Al final, es bueno para los trabajadores. A la gente le da miedo, pero lo único que se busca es que la legislación laboral se cumpla para todos».

Antes tiene otra oposición, especialmente emocional, para la que llega con el temario más que aprendido. ■



JULIA MARTINEZ EGEA
FALLA SAN VICENTE-PERIODISTA AZZATI
24 años

Foro

La Marina reunirá a mil expertos en medio ambiente en octubre

R.L.V.
València

València Capital Verde Europea 2024 impulsa junto con las principales organizaciones y entidades referentes en sostenibilidad a nivel nacional la segunda edición de «The Gap in Between», un encuentro anual organizado por Social Nest Foundation. Este evento reunirá a diversos actores del ecosistema de impacto global para enfrentar los desafíos sociales y ambientales más urgentes. La cita se llevará a cabo el próximo 8 de octubre en La Marina de València.

Durante dos días, cerca de mil asistentes tendrán la oportunidad de participar en un programa variado que incluirá sesiones plenarias, paneles, talleres, visitas al ecosistema local, *pitches* y sesiones de *networking*, entre muchas otras actividades. Este formato interactivo permitirá a los participantes intercambiar ideas, aprender de las mejores prácticas y construir alianzas estratégicas.

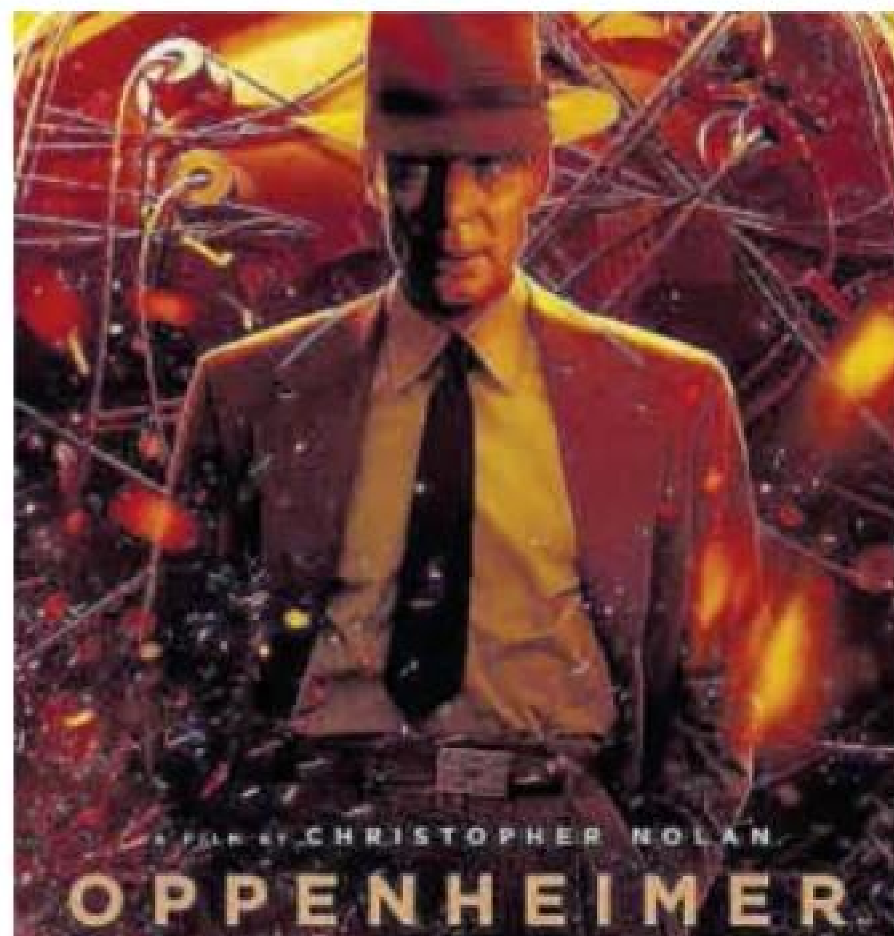
«The Gap in Between» se ha instaurado como una plataforma global diseñada para personas emprendedoras con iniciativas de impacto social y medioambiental, corporativos, inversores y administraciones.

Se erige como un punto de encuentro y conexión, destinado a cocrear soluciones innovadoras y fomentar la colaboración entre organizaciones. ■

Agenda domingo, 25 de agosto de 2024

Información recopilada por Arnau Alcaide | agenda@levante-emv.com

Óscar a mejor película 2024 (VOSE)



OPPENHEIMER

Oppenheimer lidera los ensayos del Proyecto Manhattan de EE. UU. para construir la bomba atómica, hasta que las consecuencias morales de su creación le llevarán a arriesgarse por la paz. En la **Filmoteca d'Estiu. Jardines del Palau, 22.30 h.**

TEATRO

MAYUMANA: IMPULSO
Impulso cuenta la historia del viaje de la vida a través de la perspectiva del ritmo y el movimiento. Impulso es un banquete sensorial, con colores vibrantes, movimientos dinámicos y ritmos bombeantes, en el que los artistas usarán sus hipnotizantes cuerpos como instrumentos. Desde 29€. **Teatro Olympia, 19 h.** (C/ de Sant Vicent Màrtir, 44).

CINE

EMBRIAGADOS DE HUMOR: LA TAREA
Jaime Humberto Hermosillo. 1991. 85'. México. Virginia espera la visita de Marcelo, a quien no ha visto en cuatro años. Mientras arregla los últimos detalles para recibirlo, Virginia esconde estratégicamente una cámara de video encendida. Además de pasar una velada amorosa, Marcelo ayudará a Virginia a cumplir con una tarea de su escuela de cine. En el claustro del **Centre del Carme (c/ Museo, 2), a las 22 horas.**

TERRAZA LUMIERE DE ALBORAIA
A las 22 horas, **«Alien: Romulus».** Y a las 24 horas, **«El Reino del Planeta de los Simios».** En Terraza Lumiere (c/ dels Ferrers, 3, Alboraya). Precio: 5€ la entrada para ambas sesiones.

AUTOCINE STAR
A las 22 horas, **«Odio el verano».** A las 23.35 horas, **«Borderlands».** En Carrera del Riu, 407. Precios: 6€/persona + 3€/parking.

MÚSICA

FLAMENCO EN CAFÉ EL DUENDE
Hoy, Manuela, 'La Jara', y Alberto Marqués, al baile; Javier Calderón y Juanma Maya, al cante, y Manuel Reyes al toque. Entrada: 18€ con refresco. **En el Café El Duende** (C/ del Túria, 62) **a las 19 horas.**

«NASÍOS PA LA ALEGRÍA»
Versiones de El Canto del Loco y Estopa. La energía que desprende este trío promete hacer vibrar el escenario con un buen desparrame de rock y rumba. **Gratuito en la Casa de La Mar a las 20 horas** (Av. Blasco Ibáñez, 8, Alboraia).

TRUPAKA
Trupaka es la unión de grandes músicos valencianos y andaluces con un repertorio clásico que se combina ritmos flamencos y latinos actuales. Gratuito **a las 20.30 horas en La Fábrica de Hielo** (Pavia, 37).

SGUNT A ESCENA

VERBENA (COL. LAMAJARA) + DJ MADNEL
Clausura del festival de teatre anual Sagunt a Escena. Verbena no és una festa a l'ús. Sí, és alegre, es balla, està plena de poesia. Construïm alguna cosa juntes. Hi ha ritus, cants... Sembla eixida d'una rondalla, una cosa nova, rara... **Gratuïta a les 20:00h a la Glorieta de Sagunt** (plaça Cronista Chabret).

Más información en la página de Cartelera

Tráfico y blanqueo de capitales

Intervienen 735.000 € en efectivo a un padre y su hijo detenidos por drogas

El dinero incautado estaba oculto en un hueco detrás de la nevera en uno de los domicilios y en una caja de seguridad de una sucursal bancaria de València

IGNACIO CABANES
València

La Policía Nacional investiga la procedencia de 735.000 euros en efectivo intervenidos a un padre y su hijo arrestados en una operación contra el tráfico de drogas con registros en València y Burjassot. Los agentes de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) hallaron en uno de los registros, oculta en un hueco detrás de la nevera de la cocina, una caja con fajos de billetes por un montante total de 45.000 euros. Asimismo, en una caja de seguridad de una sucursal bancaria de la capital del Túria los investigadores intervinieron el resto del dinero de dudosa procedencia, que ascendía a 690.000 euros.

Las investigaciones, que comenzaron el pasado mes de mayo, con seguimientos e intervenciones telefónicas, permitieron establecer la presunta venta al menudeo de drogas de un clan familiar en un domicilio de Burjassot, al que acudían diversos compradores de sustancias estupefacientes, así como los movimientos del hijo, que se desplazaba en un vehículo Ford Focus para vender presuntamente la droga.

Según las averiguaciones de los agentes, el patriarca, identificado como J. L. B. L., de 76 años, figuraba dado de alta en una empresa de seguros, aunque lleva más de 30 años sin ejercer actividad laboral alguna. Por ello sospechan que todo el dinero intervenido proceda de las actividades ilegales relacionadas con el tráfico de drogas.

Levante-EMV



Los arrestados ocultaban 45.000 euros en una caja escondida detrás de la nevera.

> Ambos han quedado en libertad a pesar de la suma de dinero incautada

Asimismo, según las informaciones que manejan los investigadores, esta persona invierte el dinero presuntamente procedente de la venta de sustancias estupefacientes en fondos de inversión. De igual modo, al ver sus movimientos a una sucursal bancaria de València, descubrieron que almacenaba una buena suma de dinero, 690.000 euros en una caja de seguridad.

Fruto de todas las investigaciones se procedió a la entrada y registro en dos inmuebles de dicha familia y se procedió a la detención tanto del padre como del hijo. Este último, J. L. B. B., de 54 años, cuenta con antecedentes por otros delitos contra la salud pública.

En una de estas viviendas los agentes encontraron dos pistolas detonadoras y la caja con 45.000 euros en efectivo detrás de la nevera. En el otro inmueble hallaron distintas cantidades de droga, principalmente marihuana y hachís –aunque a los compradores si se les pilló con cocaína–, así como una báscula de precisión. El padre quedó en libertad con la obligación de comparecer cuando sea citado, mientras que el hijo fue puesto a disposición del Juzgado de Instrucción uno de Paterna y también está en libertad. ■

Fugitivo

Arrestado en Burjassot tras siete peticiones judiciales pendientes

R.C.V.
València

La Policía Nacional ha detenido en Burjassot a un hombre de 28 años como presunto autor de un delito de resistencia y desobediencia tras negarse a identificarse, huir y forcejear con los agentes. El sospechoso tenía en vigor siete reclamaciones judiciales, dos de ellas por malos tratos físicos en el ámbito familiar, cuatro por quebrantamiento de condena, otras dos para ingresar en prisión y otra por estafa, así como una orden de expulsión también vigente.

Agentes que prestaban servicio de prevención de la seguridad ciudadana, en el marco de un dispositivo contra la venta al menudeo de sustancias estupefacientes, observaron a un hombre en «actitud sospechosa» mientras patrullaban por la calle Teodoro Llorente de Burjassot. Además, portaba en uno de sus bolsillos una sustancia estupefaciente, al parecer marihuana.

Con el fin de identificar al hombre para ser propuesto para sanción por la sustancia estupefaciente, los agentes le solicitaron que les acompañara a dependencias policiales, donde averiguaron que al arrestado le constaban siete reclamaciones judiciales para su detención. El detenido ha pasado a disposición judicial. ■

Badajoz

Detenido tras atrincherarse con un cuchillo en casa con sus padres

El hombre forcejeó con la Guardia Civil y la Policía Local y después se encerró en el domicilio familiar, aunque finalmente se entregó

EFE
Mérida

Un hombre de 34 años fue detenido ayer en Fregenal de la Sierra (Badajoz) tras amenazar a agentes de la Guardia Civil y Policía Local con un cuchillo de grandes dimensiones en la vía pública y atrincherarse en el domicilio familiar.

Según confirmaron fuentes del instituto armado, el hombre se entregó voluntariamente y fue arrestado. El arrestado había salido a la vía pública esgrimiendo un cuchillo «con actitud amenazante» hacia los agentes y, tras ello, entró en el domicilio familiar, en el que se encontraban sus progenitores y se atrincheró en el interior, todavía con el objeto punzante en las manos.

Eran en torno a las 16 horas cuando saltó la noticia de que un varón se había metido en casa con sus padres mientras que portaba un cuchillo de grandes dimensiones. Al parecer, aunque todavía no se puede afirmar, todo apunta a que el desencadenante de este episodio violento en un municipio de Badajoz está relacionado con un tema sentimental del protagonista del mismo. ■

EPE



El protagonista del incidente que ahora ha sido detenido en Badajoz.

Andrés Gutiérrez Taberne



El ministro de Transportes, Óscar Puente, durante la entrevista.

ÓSCAR PUENTE

El ministro de Transportes (Valladolid, 1968) se ha convertido en el 'enfant terrible' del Gobierno de Pedro Sánchez. Polemiza y confronta sin problema con el ala más dura del PP y con Vox. Ni siquiera teme criticar sentencias del Tribunal Supremo y asume que sus declaraciones siempre son controvertidas.

«El problema de Canarias es que gestiona ineficazmente el dinero del Estado»

SALVADOR LACHICA
Santa Cruz de Tenerife

— ¿Por qué tardó Pedro Sánchez 12 días en contestar a las peticiones del presidente Fernando Clavijo para abordar la crisis migratoria?

— Al final lo importante es que se ha producido una reunión oficial, como requiere la importancia del asunto a tratar. El Gobierno de España tiene una sensibilidad muy clara con Canarias respecto al problema migratorio. En el Consejo de Ministros se sienta una persona, Ángel Víctor Torres, que ha sido presidente de Canarias y que me consta, porque lo he vivido, que se ha dejado la piel en este asunto y que, junto al Gobierno de Canarias, ha pactado una solución al problema de los menores a la que el PP ha votado en contra.

— Pero sí ha recibido al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y al ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska. Ha dado la impresión de que se ha ninguneado al presidente Clavijo.

— Illa y Marlaska tienen una muy buena relación personal con el presidente y han estado con él en calidad de amigos. No fueron a tratar asuntos oficiales, no ha habido ninguna reunión oficial, les ha recibido para pasar unos días de vacaciones. Haría bien CC y el presidente Clavijo en no mirar con recelo al Gobierno de España sino a sus propios socios en el Gobierno de Canarias.

— ¿Insiste en culpar al PP de que no saliera adelante la reforma del artículo 35 de la ley de extranjería y de que Canarias siga sufriendo un drama humanitario?

— ¿Hace falta que el PP se retrate más en este problema? Se retrata todos los días porque no tiene un modelo para abordar el problema de la inmigración. Ese es el problema. No hay un PP con un mínimo sentido de Estado. Que un país como España, con casi 50 millones de habitantes, vea como un problema tramitar el realojo de 6.000 menores es que no hay por dónde agarrarlo. Cuando se está presionado por la ultraderecha y se cede a esas presiones, pues es muy difícil que el PP tenga una postura responsable y sensata. Lo que tenemos que hacer es pedir al PP que no deje a Canarias o a Ceuta y a Melilla a su suerte.

— ¿Y el Gobierno de España o la Unión Europea no han dejado sola a Canarias?

— Este es un problema global que debe ser abordado con una óptica europea, y afortunadamente el pacto migratorio ha entrado en vigor en junio, y si descendemos a la órbita nacional no se debe poner el foco solo en el Gobierno. Es curioso que es en los territorios donde se experimenta el contacto más directo con los inmigrantes son los pueblos que muestran una mayor solidaridad y una mayor empatía. Es sorprendente que los territorios más apartados y más necesitados de población sean los que manifiestan mayores reticencias.

— ¿Y qué explicación tiene ese fenómeno que usted describe?

— Que la derecha de este país se ha echado en brazos de algunos aspectos de las tesis de la ultraderecha y se ha abrazado a la idea de que la migración es una fuente de problemas cuando, si se aborda con altura de miras y si se aborda con generosidad, es una oportunidad mas que un problema para un país y para un continente como el europeo.



«Con 50 millones de habitantes que tiene España no puede ser un problema realojar a 6.000 niños»

— ¿La agenda canaria que CC firmó para investir a Sánchez se vería afectada si ni Junts ni ERC apoyan los Presupuestos del Estado para el año 2025?

— ¿Por qué?

— Por ejemplo, las ayudas para la gratuidad al transporte público son 81 millones de euros y el Gobierno de Canarias considera que este año deberían ser 141 millones. O las compensaciones al transporte de mercancías siguen congeladas desde 2019.

— Las ayudas al transporte público no estaban contempladas en el presupuesto del año 2023 y se aprobaron vía decreto, lo que demuestra que este tipo de medidas se pueden adoptar al margen de la dinámica de aprobación de presupuestos. El lunes le dije al presidente de Canarias, Fernando Clavijo, de una manera suave, que el problema ahora mismo, en el caso de mi ministerio, no es el dinero que nosotros ponemos encima de la mesa para la ejecución de infraestructuras viarias, sino su ejecución por parte de las administraciones locales, tanto del Gobierno canario como de los cabildos insulares y de los ayuntamientos. Entonces, la agenda canaria, si tiene un problema, ese es la baja ejecución por parte de las autoridades canarias.

— ¿Las instituciones no están haciendo sus deberes?

— No, están gestionando de manera ineficiente y poco eficaz los recursos públicos que pone a su disposición el Gobierno de España. No gestionan bien y no hay más que ver las cifras de ejecución. Estamos ahora con la firma del tercer convenio para carreteras y he trasladado al presidente Clavijo que vamos a dar prioridad a los proyectos que estén maduros. No vamos a seguir poniendo dinero en los convenios que luego no se ejecutan. Vamos a acabar con la filosofía de pedir dinero y vender partidas a la opinión pública de proyectos inmaduros.

— Pues usted parece bastante satisfecho de como se han hecho las cosas en La Palma y de que ha funcionado la colaboración entre administraciones.

— Salí el lunes de La Palma con la sensación de que hemos sentado las bases para abordar un fenómeno de crisis tan grave como el que se vivió con la erupción con un grado de consenso muy alto con otras administraciones y con los propios afectados. Para mí, La Palma es un proceso ejemplar en el que ha habido muchas expropiaciones y no tenemos ni un litigio.

— Antes dijo que se van a revisar los convenios suscritos. ¿Quiere esto decir que va a venir menos dinero a Canarias?

— No. Quiere decir que vamos a vincular el dinero a proyectos que estén realmente en disposición de ser ejecutados en el plazo más inmediato posible para conseguir un mejor grado de ejecución de esas infraestructuras. El convenio de carreteras tendrá que estar basado, desde el punto de vista del Estado, en proyectos que realmente puedan salir adelante. Vamos a vincular la financiación a esos proyectos y no a infraestructuras sin aprobar.■

30 años de pateras hacia Canarias

«Quedarme en el Sáhara suponía morir lentamente», dice Bachir Lehouiblat, uno de los miembros de la tercera embarcación que llegó al archipiélago. En total, han arribado 229.032 personas en este tiempo.

Un cuarto de millón en tres décadas

ISABEL DURÁN
Las Palmas de Gran Canaria

Maria Ximena / Ap



Inmigrantes llegan en una barca a la isla de El Hierro, el pasado 19 de agosto.

Como una luz de esperanza, los destellos del faro de La Entallada iluminaron las coordenadas de Canarias en mitad de una noche clara a dos jóvenes saharauis que habían zarpado desde Tarfaya en una pequeña embarcación de pesca, el 28 de agosto de 1994. En menos de 24 horas, arribaron al pueblo pesquero de Las Salinas del Carmen, en Antigua, Fuerteventura. La suya fue la primera patera en llegar a las islas. Sin saberlo, la estela de su barquilla marcaría la ruta canaria de la inmigración. 30 años después, los medios con los que intentan llegar al Archipiélago y la gestión de la atención que reciben en tierra han evolucionado, pero el anhelo de los migrantes permanece inalterable: encontrar un futuro mejor. Un total de 229.032 personas, con familia, esperanzas, nombre y apellido, ha logrado sobrevivir a esta mortífera ruta. Muchas otras, invisibles para las cifras oficiales, han perecido por las dificultades de la travesía o han sido engullidas por el océano Atlántico, condenadas al anonimato.

Aquella primera barcaza abrió un capítulo de la historia de Canarias que, desde entonces, ha transformado la realidad social, política y humanitaria de las Islas. El archipiélago se reveló como una nueva puerta de entrada a Europa y no hizo falta mucho tiempo para que la hazaña de aquellos dos veinteañeros se popularizara entre los jóvenes saharauis. «Podía llegar o no, pero quedarme allí suponía morir lentamente. Tenía 23 años y ningún futuro por delante. La situación era cada vez peor», recuerda Bachir Lehouiblat, uno de los seis ocupantes de la tercera patera que arribó a Canarias, el 7 de septiembre de 1995. Zarpó desde El Aaiún en un barco de pesca de apenas cinco metros de eslora. Desconocían cómo iba a ser el viaje, así que prepararon comida para 10 días y se pertrecharon con 350 litros de gasolina. Tras apenas 12 horas de navegación, llegaron a Puerto del Rosario.

Aunque sus padres –saharauis de nacionalidad española– y ocho de sus once hermanos residían en Gran Canaria, Lehouiblat no pudo migrar de manera regular junto a su familia porque, al ser mayor de edad, no le permitían sacar el pasaporte para entrar en España. Tuvo que arriesgar su vida para llegar al archipiélago, donde asegura sentirse como en casa. Durante tres años trabajó en los tomateros, recogiendo flores o cuidando cabras, hasta que en 1998 pudo regularizar su situación gracias a la colaboración de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Un año después, se casó y fundó la que se convertiría en una gran familia, con cinco hijos canarios y otros dos que nacieron en Francia, a donde se mudó por cuestiones laborales en 2011.

Mantas de los hoteles

Lehouiblat fue uno de los primeros migrantes a los que Gerardo Mesa, expresidente de la Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui, tendió la mano. Su labor ha dejado huella en el archipiélago, pues es uno de los referentes en la atención humanitaria en Fuerteventura. Las primeras barcazas se consideraron algo, prácticamente, anecdótico. En las islas no existía todavía un dispositivo oficial para recibir a quienes entraban en el país de manera irregular y la Policía Nacional se limitaba a registrar los nombres. Mesa, junto a sus compañeros de la asociación, buscaba apartamentos sin amueblar donde ubicar a los migrantes o cuartos de aperos en el campo en los que se podían alojar a cambio de colaborar con la cosecha.

«No teníamos ningún tipo de experiencia. Pedíamos colchones y mantas a los hoteles, ayuda económica al Cabildo insular e, incluso, la policía nos dejaba meterlos en comisaría, pero sin estar detenidos, con las puertas abiertas», detalla Mesa, quien explica que los pioneros fueron ciudadanos saharauis que escapaban de la represión marroquí y pedían asilo político. Con el tiempo, comenzó a detectarse la presencia puntual de marroquíes en las barcazas hasta que, en 1999, el bloqueo de la vía mediterránea llevó a las mafias a trazar nuevos itinerarios y entonces se disparó la llegada de magrebíes, con 2.165 personas en todo el año. Se puede decir que este fue el primer pico migratorio de la ruta.

Hubo numerosos naufragios cerca del faro de La Entallada. «Venían atenazados por la travesía y caían al agua como bloques», relata Mesa. La primera tragedia de la que quedó constancia fue en julio de 1999, cuando una barquilla que zarpo de El Aaiún se hundió a apenas 300 metros de la playa de Morro Jable. Hubo gritos en el mar y cuerpos tirados en la arena. Nueve jóvenes marroquíes se ahogaron en un palmo de agua. Ellos no eran los primeros que perdían la vida intentando llegar a las islas, ni serían los últimos. Según el colectivo Caminando Fronteras, en la ruta canaria han muerto cerca de 20.000 personas en los últimos cinco años.

Las primeras barcazas se tomaron como anécdotas y no había dispositivo para recibirlas

Las autoridades no sabían qué hacer con los cientos de personas que llegaban procedentes de África. Fuerteventura se convirtió en la principal entrada de la frontera sur de Europa. En octubre de 1999, se habilitó la antigua terminal del aeropuerto de la isla como centro de internamiento para migrantes. Se planteó como una medida provisional y con carácter de emergencia, pero estuvo operativa hasta 2003.

Cruz Roja adquirió un papel crucial en la asistencia a personas migrantes a principios de los 2000, aunque en los años anteriores ya colaboraba con esta tarea. Fue entonces cuando comenzó a percibirse un importante cambio en el perfil de quienes se subían a las pateras. Cada vez era más habitual encontrar a bordo a personas de origen subsahariano. El flujo migratorio hacia las islas no dejaba de incrementarse y la presión ya era notoria también en Lanzarote y Gran Canaria. En 2006, estalló la llamada crisis de los cayucos, durante la que arribaron a las Islas 31.678 migrantes.

Las coloridas embarcaciones empleadas para la pesca tradicional en Senegal empezaron a aparecer a pocas millas de las costas canarias. Atestadas de personas, con apenas espacio para moverse durante la travesía, que duraba entre cinco y diez días. Una sola barquilla podían transportar a más de un centenar de migrantes. El hambre, la inestabilidad social y una crisis económica estaban detrás de aquella explosión migratoria, que supuso un antes y un después en la gestión de la acogida y la atención humanitaria.

Los cayucos zarpaban de Senegal, pero también de Gambia o Guinea, a más 1.600 kilómetros de Canarias. Las llegadas a Tenerife y a El Hierro se multiplicaban. La situación se agravó tanto que el entonces presidente canario, Adán Martín, solicitó al jefe del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, crear un gabinete de crisis, una medida que se ha replicado en la actualidad.

Las llegadas se desplomaron hasta la mitad poco después: en 2008, arribaron solo 9.181 personas; y, en 2009, apenas se superaron los 2.000. Casi una década después, parecía que la ruta atlántica estaba desactivada. Esto animó al Gobierno de España, liderado en esos años por Mariano Rajoy, a desmontar la red de acogida en las islas. Aquellas cifras solo fueron un espejismo. A finales de 2020, en plena pandemia de la covid, se desató un pico migratorio desde África hacia Europa a través del archipiélago. Los devastadores efectos económicos de la crisis sanitaria provocaron que a lo largo del año arribaran 23.271 personas a bordo de 745 barquillas precarias.

Ante la falta de una red estable de acogida, la solución a aquella bochornosa situación fue alojar a los migrantes en los hoteles del sur de la isla, que estaban completamente vacíos por el cero turístico que provocó el covid. A destiempo, cuando ya había quedado patente el despropósito, el Ejecutivo de Pedro Sánchez reaccionó y armó el Plan Canarias, con el que se activarían 7.000 plazas de acogida. La clave para mitigar la crisis migratoria en el Archipiélago fue el inicio de las derivaciones a Península, que casi cuatro años después no han cesado. ■

Apuñalamiento en Solingen

El Estado Islámico reivindica el atentado a cuchilladas de Alemania

El autor del ataque, que logró escapar tras el suceso, sigue huido ● La Policía ha detenido a un adolescente de 15 años y a un residente de un centro de asilados de 36 años por su presunta relación con los asesinatos

GEMMA CASADEVALL
Berlín

Europa Press



Una hombre deja una vela ante el memorial improvisado por las víctimas del ataque, ayer.

Estado Islámico (EI) se ha atribuido la autoría del presunto atentado a cuchilladas perpetrado el viernes en la ciudad alemana de Solingen, que causó tres muertos y ocho heridos y cuyo autor sigue huído. La organización terrorista ha reivindicado el ataque, informaron las agencias Reuters y AFP, aunque no hay pruebas de una relación con el presunto autor material, al que en un comunicado califican de «soldado del EI» y donde aseguran que su ataque es una «venganza de los musulmanes por Palestina».

Al cierre de esta edición, la Policía alemana había informado de la detención de dos personas, un adolescente de 15 años de Kirguistán, así como un residente de un centro de asilados de 36 años, que según medios alemanes es sirio. Al primero se le detuvo por la mañana en una casa de acogida de refugiados, bajo sospechas de estar relacionado con el ataque con cuchillo. Fuerzas del cuerpo especial de la policía SEK entraron ya a última hora de la tarde en otro albergue de asilados situado a unos 150 metros del lugar del atentado, donde localizaron el arma utilizada para el ataque y procedieron a la segunda detención, según la televisión pública ARD.

Fuentes de la Fiscalía de Düsseldorf habían indicado anteriormente que se investiga el caso como atentado, del que no se descarta un trasfondo terrorista. De reforzarse esta sospecha, el atentado sería asumido por la Fiscalía General.

Información confusa

El atacante, del que ni la Fiscalía ni la policía han facilitado una descripción, sigue huido. La detención del adolescente se produjo la mañana de este sábado en su domicilio, después de que dos mujeres alertaran a la policía de que le habían escuchado hablar con el presunto agresor y éste le explicó sus planes. El fiscal Markus Caspers rechazó dar detalles sobre el detenido por tratarse de un menor de edad. Explicó que se le retiene bajo sospecha de no haber denunciado los planes de los que presuntamente tenía conocimiento.

> Las descripciones «contradictorias» del atacante podría generar confusión, según la policía

Tanto el fiscal como el jefe de la Policía de Düsseldorf, Markus Röhl, rehusaron asimismo dar una descripción del prófugo, pese a que teóricamente ello ayudaría a localizarlo con ayuda de la colaboración ciudadana, por estar el caso sujeto a la investigación en curso. Según Röhl, hay varias descripciones «contradictorias» de testigos presenciales, lo que podría generar cierta confusión.

El jefe de la Policía se refirió asimismo a una serie de vídeos supuestamente captados en el lugar del ataque, cuya autenticidad trata de verificar, así como si en ellos se puede reconocer al agresor. Según el diario sensacionalista «Bild», se ha localizado el arma, a unos 200 metros del lugar del ataque. No hay confirmación oficial, sin embargo, del hallazgo.

Durante un concierto

El atentado ocurrió poco antes de las 21.40 de la noche del viernes. A esa hora, la policía recibió alarmas de que un hombre se había lanzado de forma indiscriminada contra los asistentes a la llamada «Fiesta de la Diversidad». Según testigos presenciales, confirmado por el relato policial, su intención era clavarles su arma en la zona del cuello. El atacante logró huir entre la multitud.

En el momento de ocurrir el ataque intervenía el DJ Topic, quien siguió con su actuación para evitar que se desatara el pánico, hasta que 15 minutos después se suspendió el concierto y el resto de la fiesta.

Tres asistentes murieron, una mujer de 56 años y dos hombres de 56 y 67 años, residentes en esa misma región. Otras ocho personas resultaron heridas, cinco de las cuales en estado crítico, mientras un número indeterminado de asistentes tuvieron que ser atendidos en el mismo lugar donde se desarrollaba el concierto por ataques de ansiedad, rasguños u otras lesiones producidas en medio del pánico que se desató.

Miles de personas se habían concentrado en el caso antiguo de Solingen, ciudad cercana a Düsseldorf, la capital del 'Land' de Renania del Norte-Westfalia. Las autoridades locales estiman en unas 80.000 el número de personas que iban a participar en la fiesta, en la que se celebraban los 650 años de la fundación de Solingen.

Potente despliegue policial

La Policía pidió a la población que proporcionara indicios o imágenes del momento de la agresión a través de un portal de internet creado de forma especial para tal efecto, en un intento de reforzar los criterios de búsqueda. Al mismo tiempo, el ministro del Interior del 'Land', Herbert Reul, apremió a los ciudadanos a no entrar en especulaciones ni difundir imágenes no verificadas.

«La cuestión ahora es cómo conseguir atrapar al agresor. Alguien ha atacado arbitrariamente a personas, surgido de la nada, y los ha matado sin que tengamos idea del motivo», explicó Reul. ■

Presidencia de Chile / Efe



El presidente chileno, Gabriel Boric (en el centro), junto a ciudadanos de las comunidades mapuches, el pasado jueves.

Convulsión en el país sudamericano

La deriva de la crisis en Venezuela afecta a la izquierda de América Latina

Varios dirigentes latinoamericanos marcan un punto de no retorno para el progresismo de la región al distanciarse del gobierno de Maduro

ABEL GILBERT
Buenos Aires

El conflicto interno venezolano, reactivado con la validación por parte del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) del triunfo de Nicolás Maduro en unas elecciones de resultado hasta ahora fehacientemente incomprobable, impacta de distinta manera en el corazón de la izquierda regional. Antes del 28 de julio, distintos partidos y fuerzas latinoamericanas se repartían entre la defensa cerrada del Palacio de Miraflores, por considerar a ese país una «plaza sitiada» por Estados Unidos, un pudoroso vínculo sentimental con la figura de Hugo Chávez, y aquellos que han sido críticos sistemáticos de todos sus usos y abusos. Lo que ha sucedido estas últimas semanas posteriores a los comicios, con su secuela de violencia estatal y escamoteo de informaciones, supone un punto de no retorno para las tres tendencias. El madurismo latinoamericano se aferra como una religión a los sermones del «presidente obrero», aquellos que mantenían una debilitada relación afectiva con la experiencia iniciada en 1999 empiezan a hacer un duelo manifiesto y quienes expresaban un desapego profundo han hallado razones para hablar con más vehemencia.

El corte respecto de las miradas ha llegado con la intervención de un joven presidente de izquierdas emblema de la renovación en Chile, Gabriel Boric. «No hay duda de que estamos frente a una dictadura que falsea elecciones, reprime al que piensa distinto y es indiferente ante el exilio más grande del mundo solo comparable con el de Siria producto de una guerra». Boric ha abierto la puerta a una controversia que apenas comienza por el modo de caracterizar al madurismo. «La dictadura de Venezuela no es la izquierda. Es posible y necesaria una izquierda continental profundamente democrática y que respete los derechos humanos sin importar el color de quien los vulnere».

En principio sus palabras provocaron un remezón en su propio país y no necesariamente en las derechas. El presidente del PC chileno, Lautaro Carmona, está en el ojo de una tormenta interna y está obligado a redefinir el apoyo que le dio a Maduro el 28 de julio. Los comunistas chilenos buscarán un lenguaje común que no agrave sus discusiones internas. Las declaraciones de Boric son secundadas por tres jóvenes que representan a la nueva generación del PC, la ministra Camila Vallejo, la alcaldesa de Santiago, Irací Hassler, y la diputada Karol Cariola, proclives a que el centenario partido retire su apoyo al Palacio de Miraflores.

> «No hay duda de que estamos frente a una dictadura que falsea elecciones», opina Boric, el líder chileno

Un problema similar se advierte en Brasil, donde el Partido de los Trabajadores (PT) saludó apresuradamente los resultados del Consejo Nacional Electoral (CNE) que dieron ganador a Maduro frente al opositor Edmundo González Urrutia. El presidente Luiz Inácio *Lula* da Silva no solo se desmarcó de esa salutación entusiasta y llegó a pedir que los comicios se realicen otra vez para desactivar la bomba de tiempo política. Al igual que ocurrió con Boric, colocó palabras inéditas en el espacio progresista regional. Lula habló de «régimen» y a la vez lo calificó de «desagradable». Sus gestiones en favor de una solución negociada de la crisis venezolana, junto con el colombiano Gustavo Petro y el mexicano Andrés Manuel López Obrador no parecen ser incompatibles con ese distanciamiento explícito.

Lula, al igual que Boric y Petro, han pagado precios políticos internos por sus posiciones preexistentes y la recurrencia de la derecha de asociarlos con Caracas o presentarlos como emuladores de Maduro. Parte de la izquierda ya no quiere cargar ese sambenito ni ser asociada con algo en lo que no cree. Guilherme Boulos, líder del movimiento de los sintecho y diputado federal del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), una ruptura del PT a comienzos de siglo, aparece como favorito en las elecciones a la alcaldía de São Paulo. Tiene la bendición de Lula. Venezuela está en boca de sus rivales y se ve obligado a esquivar las pullas remarcando que su propuesta no tiene nada que ver con el madurismo.

Desde hace meses, el Palacio de Miraflores habla elípticamente de una «izquierda cobarde» que le da la espalda. El diario oficial *Ultimas Noticias* embistió el jueves contra Lula. «Las alejadas actitudes de respeto a la soberanía y autodeterminación de los pueblos, expresadas por Lula al referirse a Venezuela, pueden leerse como una posición que tiende a debilitar la búsqueda de un mundo pluripolar manifestada en los BRICS del cual Brasil es, precisamente, uno de sus miembros fundadores». Cuando Caracas aspira a ser parte de ese espacio que lideran China, Rusia, India y Sudáfrica, «el presidente brasileño anda en sus intentos exitosos por echar su historia personal a la basura; y en esfuerzos fallidos por edulcorar un lenguaje que siempre aterriza en el desconocimiento de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela».

> El brasileño Lula se desmarcó del «régimen» de Caracas, que calificó de «desagradable»

Implosión

La socióloga argentina Maristella Svampa advierte un estado de «implosión» del progresismo latinoamericano. «Primero se fue apagando como ciclo, hacia 2015, cuando dejó de ser un ambicioso movimiento regional que alineaba diferentes gobiernos sudamericanos en pos de una lengua común; luego se fue deshilachando como campo, al compás de una concentración del poder en los ejecutivos y una polarización vertiginosa y sin retorno, frente a la emergencia de las derechas antiprogresistas; hoy, a la luz de lo que sucede en varios países de la región, parecería extinguirse como relato». Venezuela ha acelerado esta crisis. «Hace años que Maduro consolidó un neoliberalismo autoritario y criminal, pese a la utilización grotesca que hace de la narrativa progresista».

El sociólogo Edgardo Lander, de la Plataforma Ciudadana en Defensa de la Constitución, sostiene que el modelo bolivariano está «agotado». La izquierda internacional y, en particular, de América Latina no puede seguir llamando al Gobierno «de izquierda revolucionaria» por su carácter «represivo, autoritario, corrupto, extractivista».■

Balance

El margen de beneficios de las cadenas de supermercados cae 1,3 puntos desde 2020

En un contexto de crisis inflacionaria ya en vías de ser superada, las grandes firmas de distribución alimentaria españolas han ido estrechando sus resultados hasta rebajarlos al 4,7 % sobre ventas

JORDI CUENCA
València

Los supermercados españoles han reducido en más de un punto el margen de beneficios desde 2020, un período de cuatro años de enorme complejidad, no solo para el sector, sino también para el conjunto de la sociedad porque en ese período de tiempo se han concatenado algunos sucesos inusitados e infrecuentes, singulamente la pandemia del coronavirus y la crisis inflacionaria derivada de este fenómeno y agravada por la invasión rusa de Ucrania.

El Observatorio de Márgenes Empresariales, un proyecto conjunto del Ministerio de Economía, el Banco de España y la Agencia Tributaria, pone de relieve que, en el caso de los supermercados, esa variable relacionada con los beneficios se situó en el segundo trimestre de 2024 en el 4,7 %, por debajo 1,3 puntos del 6 % que resultaba en el mismo período de 2020, que coincidió con los meses más duros del estado de alarma y el confinamiento de la población por el estallido de la covid.

El citado margen surge de una ecuación que pondera el resultado bruto de explotación respecto de las ventas totales. Los datos proceden del citado Observatorio, que, a su vez, los ha procesado a partir de las declaraciones del IVA y del Impuesto de Sociedades que presentan trimestral y anualmente las empresas españolas, incluidas, obviamente, las firmas alimentarias.

La principal conclusión, como ha quedado dicho, es que las firmas propietarias de cadenas de supermercados han ido estrechando los márgenes de beneficios en los últimos cuatro años hasta el mencionado 4,7 %. Si se hace un balance de la última década se observa que este porcentaje es el más bajo para el segundo trimestre de cada año si se exceptúan 2022, 2018 y 2016. En los restantes ejercicios, el margen de beneficios es mucho mayor, con 2015 encabezando el escalafón con un 6,8 %, seguido del 6 % de 2020. Claro que en el ya citado 2018 dicho dato se quedó en el 3,94 %.





Fuente: Elaboración propia

Europa Press



El aceite de oliva ha sido uno de los productos más inflacionarios en los últimos años.

El dato del segundo trimestre de 2024 es superior, no obstante, al Índice de Precios al Consumo (IPC) de junio de este año, que escaló hasta el 3,4 %. Al mes siguiente, la inflación en España experimentó un descenso de seis décimas y se situó en el 2,8 %, favorecida, entre otros motivos, por el comportamiento a la baja del precio de los alimentos. Estos cayeron 1,1 puntos en julio, hasta el 3,1%, debido, en su mayor parte, al descenso de los precios de la fruta y de los aceites y grasas, frente a la subida en el mismo periodo del año anterior, y coincide con la eliminación del IVA del aceite de oliva desde el 1 de julio.

La inflación llegó a alcanzar en julio de 2022 el máximo de un 10,8 % y obligó a actuar al BCE

Tras conocerse el dato adelantado del IPC, el Ministerio de Economía destacó que la inflación de los alimentos, que sigue su senda descendente, registró en julio su menor tasa en casi tres años, desde octubre de 2021.

Por aquel entonces, la covid seguía siendo una amenaza diaria para los ciudadanos de todo el mundo y las restricciones que conllevó provocaron una ruptura en las cadenas de suministros internacionales que presionaron al alza a los precios. Cuatro meses más tarde llegó la tormenta perfecta cuando Rusia invadió Ucrania y trastocó dos mercados esenciales, el de la energía, al ser el país euroasiático uno de los grandes proveedores de petróleo y gas y sufrir las sanciones occidentales, y el de la alimentación, por la enorme incidencia del territorio dominado por Kiev en productos como los cereales. La inflación se disparó y en julio de 2022 llegó al tope del 10,8 %. Para frenarla, el Banco Central Europeo subió los tipos de interés hasta el 4,5 %. Ya ha iniciado el camino de retorno, una vez que los precios se acercan a la zona de control. ■

Levante-EMV



Galera, con una señal en la mano, durante una de sus visitas por el centro de València.

Empleo

Guía de turismo, una profesión al alza

Reivindican la preparación y el reciclaje continuo en su trabajo y advierten del crecimiento del intrusismo con el aumento de visitantes ● El guía oficial debe superar un examen y tener un número identificativo

JUANMA VÁZQUEZ
València

La atracción turística de la Comunitat Valenciana está en pleno éxito. Récord tras récord, la llegada de visitantes –solo internacionales, más de 5,3 millones en el primer semestre, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)– está ayudando a impulsar negocios como el de los hoteles o los restaurantes. Sin embargo, este *boom* de visitas también está teniendo su impacto positivo en otras actividades del sector como la de unos guías turísticos oficiales que, especialmente en temporada alta, ya no dan a basto. Y ello a pesar de que un problema sigue acechando la profesión: el intrusismo.

«La nuestra es una profesión regulada, pero hay muchísimo intrusismo. Lo notamos más que nunca». Quien habla es Ana María Galera, una de esas profesionales oficiales que lleva enseñando la ciudad de València desde hace dos décadas. Según relata esta diplomada en turismo y antropóloga, desde el fin de la covid se ha visto un aumento del volumen de turistas que apuestan por enclaves como la capital del Túria y eso hace que, a día de hoy, incluso «hay veces que no hay guías suficientes». «Si quieres trabajar de guía, trabajo hay», destaca Galera, que señala cómo nichos turísticos que antes no eran tan importantes cada vez cogen mayor fuerza.

Carnet acreditativo

«Por ejemplo, hay un aumento del turismo estadounidense, vienen colegios de Francia y hay más parejas o familias que buscan guías para ellos. Es un turismo de alto nivel que antes no se veía y ahora sí», enfatiza la profesional.

Sin embargo, esa afluencia y variedad de perfiles al alza también está provocando que afloren personas que, sin la cualificación necesaria, intentan imitar su trabajo. «La gente se ofrece por Internet y, sin ningún tipo de habilitación, cuenta la información que ha leído por ahí», critica. Y es que para ser guía turístico, además de tener un certificado B2 de al menos una lengua extranjera, se debe de haber aprobado un examen que demuestra «que la información que se va a dar es adecuada». Superar esta prueba otorga al guía un número identificador y un carnet que debe tener siempre visible mientras trabaja. Con esta condición, según informó la pasada semana la Conselleria de Turismo, entre toda la autonomía hay 1.475 guías habilitados, aunque se ha abierto ya un proceso para incorporar a 247 más una vez estos aspirantes pasen las necesarias pruebas.

En palabras del secretario autonómico de Turismo, José Manuel Camarero, este examen se ha «endurecido» buscando seguir profundizando «en calidad y profesionalización» y, reconoce, «hemos tenido buena acogida». «Hay posibilidad de trabajar bien en este sector, con un trabajo digno. Y eso lo hace atractivo», explica el responsable turístico del Consell sobre un empleo del que «no detectamos que haya una falta de profesionales», pero que sí prevé que crecerá en los principales enclaves de atractivo de la Comunitat al ser «un trabajo muy enriquecedor».

«Mi profesión tiene el gran atractivo de estar con gente de todas partes del mundo todos los días. Además, estoy enamorada de València y tengo el lujo de poder contarles cómo es mi ciudad», enfatiza Galera, que destaca la «inestabilidad» y el «poco reconocimiento» como las grandes desventajas. «La gente no sabe el trabajo que hay detrás. Nosotros hacemos muchísimo reciclaje para dar un nivel de calidad alto», señala, antes de afirmar que modelos como el de los 'freetour' -donde el cliente no abona un precio previo, sino que paga la cantidad de dinero que considera que vale el trabajo del guía-, tampoco ayuda, ya que «trabajar por propinas quita prestigio al oficio».

Todo esto sin contar que muchos de ellos «no contribuyen a la ciudad, mientras que nosotros sí porque declaramos todo, tenemos seguro de responsabilidad civil, etc.». Y es que en un contexto cada vez más marcado por la turismofobia y las críticas a la masificación, Galera asegura que entidades como la Asociación de Guías Oficiales de la Comunitat Valenciana a la que pertenece están dando pasos en enclaves como València para que «el turismo sea respetuoso y con sentido común», ya que « a nosotros nos interesa que haya un buen turismo, que siga las reglas». ■

> Turismo ha abierto un proceso para incorporar a 247 aspirantes este año

> «Mi profesión tiene el atractivo de estar con gente de todas partes todos los días», destaca Galera

LLOCS DE MEMÒRIA: UN PASSEIG PELS ESCENARIS DE LA LLUITA OBRERA









1. Els germans Suñer lligen els documents de concessió de la Medalla d'Empresa Exemplar, 1959.
2. Juan Antón Mora, militant de l'HOAC acomiadat de Cartonatges en 1972.
3. Vicent Peris, José Maria Reillo i Xavier Cantera, els tres monjos caputxins expulsats d'Alzira en 1976, vint anys després.
4. Manifestació dels treballadors de Cartonatges pels carrers d'Alzira durant la vaga dels dies 20 i 21 d'abril de 1978.
5. Portada del Butlletí informatiu de l'Assemblea de Treballadors de Cartonatges Suñer de novembre de 1978.



INFORMATIU

TRIBUNA ABIERTA

MEMÒRIA OBRERA ENTREGA 12

Una nova sèrie d'episodis sobre la memòria obrera del País Valencià, en forma de passeigs pels llocs històrics, promoguda per la Fundació d´Estudis i Iniciatives Sociolaborals (FEIS).

Alzira i Cartonatges

P. BENEYTO, J. DURBÁN I A. GÓMEZ
Coordinadors de "Rutas de la Memòria Obrera"

Va escriure l'uruguaià Felisberto Hernández que la memòria és com un riu: de vegades el contemplem fluir mansament; d'altres, es desborda. D'això saben molt a Alzira, el Pont, que digueren els àrabs. Perquè també en la memòria obrera hi ha ponts: camins que lliguen el passat amb el present i el futur.

Alzira era en les primeres dècades del segle XX un centre exportador de taronja de primer ordre. L'economia local girava al voltant del seu cultiu i exportació. Abundaven els camps de tarongers i els magatzems en els quals es seleccionava, s'empaperava i s'encaixava la taronja per a la venda a l'exterior. Hi havia poca indústria, tan sols algunes fàbriques de paper de seda per a abastir els magatzems de fruita, més algunes de gasoses, sabó, rajoles, conserves o filats.

Aquest desenvolupament de les forces productives va generar també, a la capital de la Ribera Alta, la implantació de sindicats i partits polític vinculats amb el moviment obrer. Des de primeries de segle, es va configurar l'associacionisme obrer primer amb influència anarquista i republicana blasquista, per a acabar guanyant el favor de la majoria dels obrers alzirenys el socialisme.

Després de la guerra, l'empresa Cartonatges Suñer (coneguda popularment com simplement "Cartonatges"), creada als anys 20 per a fabricar embasaments de cartó per Ana Sanchís Perpiñà i Josep Suñer Orovig, pren vol i experimenta un creixement imparable. En els anys 40, 50 i 60 es convertix en l'empresa més important de la ciutat i del País Valencià en el sector d'Arts Gràfiques. Arriba a donar treball a més de 500 persones. Des del principi establix una relació molt propera al règim franquista, de fet Franco la visitarà i la declararà Empresa Ejemplar a l'any 1959. Pel que fa a les relacions amb els treballadors, va establir el paternalisme autoritari propugnat per la dictadura, de tal manera que cobria les necessitats principals dels treballadors i aquests romanien fidels a l'empresa. Però als anys 50, a l'entorn de les organitzacions catòliques que emparava el règim, va començar a formar-se un xicotet grup de treballadors que contestaven al patró. Aleshores sorgiren les primeres formes de protesta obrera que van culminar als anys 70 en la constitució d'un moviment assembleari i, posteriorment, en l'adscripció majoritària al sindicat CCOO.

La nostra passejada per Alzira, per tal de rememorar l'activitat sindical a Cartonatges, pot anar fins a l'antiga seu de la fàbrica, a l'actual plaça de Cartonatges, enfrontada a la Colònia "Ana Sanchis", la típica construcció de cases per treballadors inaugurada en 1960, que porta el nom de la mare dels tres germans Suñer. Lluis, el segon fill, va encapçalar el grup empresarial fins a la seva mort l'agost de 1990. La plaça i la colònia es troben a llevant de la població. Al sud-est podem veure les actuals fàbriques de cartró i gelats (l'antiga Avidesa), hereves del grup Suñer quan aquest es va desfer i vendre a multinacionals.

Alzira, o el Pont: de les reivindicacions camperoles a la resistència front a la dictadura i la construcció d'un sindicalisme de futur

A més d'aquests quatre indrets, podem fer una passejada per la cèntrica avinguda dels Sants Patrons (construïda sobre l'antic llit del Xúquer), on podem veure l'Edifici Suñer, des d'on l'empresari contemplà una massiva manifestació dels treballadors de Cartonatges l'abril del 1978, la primera legal que s'hi va realitzar.

Al sud i a llevant de l'avinguda, al carrer Curtidors, 27, tenim la Casa del Poble, seu actual de la UGT, que durant la Dictadura fou la seu de la Central Nacional Sindicalista, el sindicat vertical del règim franquista. Més al sud, al carrer Onda, 4, l'actual parròquia de l'Encarnació, antigament estigué sota la responsabilitat de l'orde dels Caputxins. Els tres frares (Vicent Peris com a rector, José Maria Reïllo i Xavier Cantera) van obrir les portes al despatx que l'advocat Vicent Álvarez va establir en la ciutat per assessorar els treballadors i a les assemblees obreres, fins que foren expulsats el 1976 per ordre del bisbat i les pressions de Suñer.

Per últim, podem anar fins al carrer Ramon Perlés, 34, on està hui la seu de CCOO. El sindicat es va constituir el 26 de gener de 1976, quan encara les llibertats en general i la sindical en particular estaven perseguides. La legalització arribà l'abril del 1977. Ricardo Fontana a Alzira i Enric Blai a la comarca es van fer càrrec de l'organizació. La seu local i comarcal va estar al carrer Dr. Ferrani i al carrer Palanca i Roca abans de la seua ubicació actual.

Les organitzacions sindicals agafaren el testimoni dels lluitadors antifranquistes que havien d'enfrontar-se a una repressió aferrissada i processos arbitraris sota la jurisdicció militar. Fou el cas a Alzira de Salvador Corts Mas, José Gonzalvez Azorín i Antonio Casterà, processats i condemnats en la persecució polical contra grups antifranquistes arran de les vagues d'Astúries de 1962.

En Cartonatges, el moviment obrer començà a organitzar-se durant la dictadura per l'acció valenta de Juan Antón Mora, militant d'HOAC, que entrà en contacte amb Antonio Martínez i Marcelo Redondo. La sèrie de reivindicacions es remunta al 1966 i tinguéren un moment destacat en 1972, quan van ser acomiadats el propi Juan Antón, Antonio Martínez i Marcelo Redondo, per una aturada solidària de 10 minuts organitzada per ells i amb la participació de més de 50 obrers front a un trasllat arbitrari en la feina de Juan Borràs. Aquest conflicte va palesar el rostre més autoritari de l'empresari. Després, vinguéren altres joves treballadors que combinaren la seua militància sindical amb el seu compromís per la democràcia i la llibertat: Pascual Lahoz, Vicente Picot, Bernardo Selfa, Soledad Garés, Juan Andrés, Rafael Muñoz, Antonio del Toro, Antonio Fuster, Eduardo Gallardo, Daniel Moyano, J. Antonio Mascarell, Antonio Murillo o Salvador Piera, que fou secretari confederal de Formació de CCOO i guardonat amb la insígnia d'or de la ciutat. L'Assemblea de Cartonatges va ser un exemple per a l'organització dels treballadors de la ciutat i la comarca , com ara Tipermo i altres.■

Per a saber-ne més:
Pilar Rovira i Rafael Oriola: Alzira: Cartonatges Suñer i el moviment obrer de la dictadura a la transició. Rutes de la Memòria Obrera II, València: FEIS, 2024, pp. 262-320.

Levante UD

Este es el camino a seguir

El Levante se lleva un punto contra el Cádiz de Paco López en el primer partido de la temporada en el Ciutat de València gracias a un gol de Brugué que fue contrarrestado por Alcaraz desde el punto de penalti

JAVIER CUÑAT
València

1-1 **Levante UD** **Cádiz CF**

LEVANTE: Andrés Fernández; García, Elgezabal, Cabello, Navarro (Dela, m.85); Álvarez, Kochorashvili, Rey, Lozano (Algobia, m.70); Brugué (Romero, m.85), Morales (Bouldini, m.70).

Cádiz: Gil; Zaldua, Fali, Chust, Glauder; Carcelén (Alejo, m.67), Alcaraz, Escalante, Sobrino (De la Rosa, m.82); Ocampo (Ontiveros, m.67), Ramos.

GOLES: 1-0: m.57, Roger Brugué; 1-1: m.81, Rubén Alcaraz (p).

TARJETAS: Amonestó a los locales José Luis Morales (m.33) y Cabello (m.89) y a los visitantes Zaldua (m.8), Iza (m.52), Ontiveros (m.71), Alcaraz (m.89) y Alejo (m.90).

ESTADIO: Ciutat de València, en un partido correspondiente a la segunda jornada de la Liga Hypermotion. Antes del encuentro, se homenajeó a la subcampeona olímpica Gabi Nunes y a las campeonas del Europeo sub-19 Nuria Escoms y Daniela Arqués.

Germán Cabellero



Los jugadores del Levante aplauden a la afición que estuvo ayer apoyándoles en el Ciutat de València.

Cádiz y Levante sellaron ayer un empate (1-1) en el Ciutat de València, en un partido en el que el conjunto gaditano comenzó con una intensidad mayor que los levantinistas. Dominó los primeros compases del choque, llegando a generar peligro en un remate de cabeza que tuvo que detener Andrés Fernández, que se enfadó con su defensa por lo fácil que dejaron centrar. El club dirigido por Paco López tuvo varias llegadas al área levantinista, aunque no generó mucho peligro. Sin embargo, la tensión del conjunto cadista estaba constantemente en campo 'granota'.

La primera ocasión del Levante apareció en el 13' con un juego combinativo por el centro que dejó solo a Roger Brugué, pero David Gil logró atajar con éxito el disparo cercano al punto de penalti. El Levante recibió un lavado de cara a partir de ahí. El Cádiz no se dejó achantar por los locales, pues un Joseba Zaldua ya con amarilla logró aprovechar un despiste de Sergio Lozano para enviar la pelota al área encontrando a un errático Chris Ramos.

El Levante, pese a tener sus momentos de iniciativa seguía yendo a remolque del equipo andaluz que pasado el ecuador de la primera parte mantuvo a raya al conjunto 'granota' llegando constantemente al área. El Levante estuvo durante todo ese tiempo teniendo picos de máxima oportunidad, es decir, aunque no fuera el claro dominador del partido, hasta el momento era el que mejores ocasiones de gol generaba. Todas, sin cantar el tanto.

G. Caballero



Brugué celebra su tanto contra el Cádiz.

El Cádiz tuvo su oportunidad rondando el minuto 28 con un disparo a bocajarro de Rubén Sobrino que logró desviar a córner un Andrés Fernández pletórico. De no ser por la pausa de hidratación el Levante no habría recibido ningún tipo de reajuste por parte de Julián Calero, que veía a leguas que su equipo llegaba al área, pero no era constante en el dominio de la pelota, no era el que marcaba los tiempos en el partido. El Levante reaccionó positivamente mediante un balón interior que dejó a Brugué con poco espacio para 'picar' el balón por encima del portero cadista que achicó bien el espacio.

Aviso antes que el gol

La segunda parte arrancó en una sintonía parecida. El Levante continuó con su control del juego hasta que un envío lejano a un Morales que no se atrevió a disparar de primeras dejó otra ocasión fallida, incluyendo una segunda jugada que Kocho envió fuera pero cercano al palo derecho de David Gil.

El primer gol llegó en el 57'. Un envío de Rey a Álvarez tras un ataque del Cádiz dio pie a un contrataque del Levante. Álvarez aprovechó su velocidad para zafarse de un defensor y envió un balón largo a Brugué. En primera instancia falló el disparo, pero un rebote alto tras la parada de Gil le ayudó a volver a rematar a puerta vacía anotando el primer gol de la tarde 'granota'.

> En su estreno en casa, el Levante sintió el apoyo de su afición que hizo del Ciutat una auténtica caldera

Veinte minutos más tarde, justo después del segundo receso por hidratación, Algobia ocasionó un penalti cuando trataba de despejar un balón dentro del área. El delantero del Cádiz fue inteligente posicionando su bota antes que Algobia en el esférico, lo que provocó un impacto en el pie de Chris Ramos. Alcaraz puso el empate en el electrónico al marcar el penalti por la derecha. Andrés Fernández adivinó el lado, pero el ajustado disparo del centrocampista del Cádiz fue imparable. Pasados los noventa minutos el Levante sintió el apoyo de su afición que hizo del Ciutat una auténtica caldera, pero el marcador ya no se movió. ■

Kempes, con una camiseta del Valencia con su apodo, reclama la salida de Peter Lim.

Valencia CF | La leyenda alza la voz

Kempes radiografía una crisis

El 'Matador', que en 2017 fue cesado por Meriton como embajador internacional por opinar libremente, apela a quienes quieren y sienten el Valencia CF a «no permitir que su grandeza se pierda entre la mediocridad»

PASCU CALABUIG
València

Poco después de la derrota en Vigo, Mario Alberto Kempes alzó la voz a través de un vídeo en redes sociales en el que «respetuosamente» y «con el corazón» reclama al máximo accionista, Peter Lim, «que ceda el control del Valencia CF a alguien que pueda devolverle su gloria». El exjugador argentino apela a quienes quieren y sienten el club a «no permitir que su grandeza se pierda en la mediocridad», después de dos jornadas en las que el equipo de Rubén Baraja ha sido incapaz de estrenar el casillero de puntos y acumula tan solo dos empates en nueve partidos de Liga desde que el 15 de abril se impuso a Osasuna (0-1) en la jornada 31 del pasado curso.

Desde hace cuatro meses, los blanquinegros se han desplomado mientras la afición únicamente ha podido disfrutar de dos victorias en los amistosos frente al Benidorm, a finales de mayo, y al Eintracht de Frankfurt en el Trofeu Taronja. La gravedad de la situación ha hecho que Kempes no pudiera permanecer más tiempo callado conteniendo el dolor. Y cuando la leyenda más icónica desde la fundación de la entidad en 1919 abre la boca, al menos, sus palabras son escuchadas por el valencianismo en bloque.

Firma



Los jugadores del Valencia, cabizbajos, durante el choque con el Celta.

> «Este no es el VCF que merece la afición. Necesitamos a alguien que lidere con compromiso»

«Queridos socios y aficionados, señor Peter Lim... Como exjugador del Valencia me duele profundamente ver la situación en la que nos encontramos: dos partidos jugados, dos derrotas. Esto no es el Valencia CF que conocemos ni lo que nos merecemos todos como afición. El Valencia es más que un club de fútbol, es una institución rica en historia, pasión y con un legado que debe respetado», afirma el campeón mundial en 1978.

Borrado de Europa

El 'Matador', capaz como nadie de mover la conciencia del valencianismo, pide respeto directamente al máximo accionista. «Quiero dirigirme expresamente al señor Lim: El Valencia necesita alguien que lo lidere, pero que esté comprometido con el éxito y la historia que tiene. Son tiempos difíciles, no lo negamos, pero no podemos permitir que la grandeza de este club se pierda en la mediocridad», indica en una clara

Germán Caballero



manifestar lo que piensa y siente. Como consecuencia de ello, en febrero de 2017, el Valencia de Meriton decidió retirarle la condición de embajador internacional de la entidad, cargo simbólico que ejercía desde 2013 bajo la presidencia de Amadeo Salvo. Asimismo, cabe recordar como en mayo de 2021 se unió a una de las grandes manifestaciones que ha habido contra Lim con el siguiente mensaje: «Todos debemos juntarnos y ayudar a que el Valencia vuelva a ser el Valencia que lucha con los grandes».

Manuel Botubot, compañero del 'Matador' en el equipo de finales de los 70, reaccionó tras las palabras del argentino: «Un equipo tiene que tener una cabeza visible, ese es Mario Kempes. Me alegra saber que estás en la lucha deportiva para lo mejor para nuestro Valencia. Nuestro equipo y la ciudad necesitan el reconocimiento deportivo que siempre tuvieron». Hombres como Botubot, Javier Subirats o Santiago Cañizares son exjugadores que se han unidoa la crítica a Meriton.

Desde hace cuatro meses, los blanquinegros solo han sido capaces de ganar dos amistosos

alusión a un equipo que va camino de seis temporadas sin pisar los estadios del Viejo Continente. Algo muy diferente de la brillante trayectoria en las competiciones UEFA que exhibía antes del desembarco del empresario singapurense en 2014. Kempes, de hecho, levantó como artillero valencianista los títulos europeos de la Recopa y la Supercopa en 1980.

Aunque desde la distancia que significan los miles de kilómetros que separan València de Miami (Florida), donde reside en Estados Unidos, la huella imborrable que dejó su pierna izquierda en Mestalla y el cariño interminable que recibe a diario por parte de los valencianistas hacen que viva la pasión por el equipo como si hubiese nacido en el 'Cap i Casal'. Por esta razón, el argentino de Bell Ville siente la necesidad de clamar por que el club pueda recuperar «su gloria». «Si este señor no se siente en condiciones de llevar al club donde merece, le pido, respetuosamente, con el corazón, que dé un paso al lado y ceda el control a alguien que pueda devolverle su gloria. El Valencia es un símbolo de orgullo para todos los que lo queremos».

En un contexto en el que son pocos los exjugadores y leyendas que se pronuncian sobre los daños que genera la gestión de Lim al Valencia y sus aficionados, Kempes ha destacado en la última década por no poner freno a su libertad de expresión y

Colistas de la Liga

La preocupación mostrada por Kempes, autor de 149 goles en partidos oficiales con los de Mestalla, está motivada por la desaparición del equipo en el vagón de los grandes. Tras el inicio de la Liga, los blanquinegros marchan últimos con un cero de seis. Un mal comienzo que el 'Pipo' tiene tiempo de sobra para corregir. Sin embargo, los temores sobre la marcha del Valencia se fundamentan en una trayectoria torcida desde abril. Carente de experiencia y de refuerzos en prácticamente todas las líneas y piezas de refresco, la plantilla no aguantó el ritmo competitivo en el tramo final del pasado curso.

Después del triunfo en El Sadar, los de Baraja no han podido vencer en ninguno de los nueve partidos oficiales que han jugado. Perdieron contra Betis (1-2), Alavés (0-1) y Girona (1-3) en casa, y a domicilio con el Barça en el Lluís Companys (4-2) y la Real Sociedad de San Sebastián (1-0); y empataron en Mestalla ante el Rayo Vallecano sin goles y en Vigo con el Celta (2-2). Durante los últimos siete partidos de la Liga 23/24, el Valencia fue el conjunto de Primera División que menos puntos sumó. Tan solo dos de 21. Una cifra que aumenta su dosis dramática tras el arranque liguero. Dos puntos de 27. El Valencia es hoy el colista y el conjunto con peor rendimiento de entre los 17 que se mantienen en Primera. ■

Valencia CF | Análisis de la plantilla

Urgencias de mercado a una semana del cierre

No sumar piezas sería condenar al equipo y dejar en los más jóvenes la responsabilidad ● Tras dos partidos y cero puntos, aún hay tiempo

MONSALVE M.
València

Lamentablemente se acerca el final del verano. Y con él los últimos días del mercado de fichajes, que cerrará el próximo 31 de agosto a las 23:59 horas. El tiempo vuela y parece muy remoto aquel Celta-Valencia del 26 de mayo. Fue un 2-2 con el que se puso la guinda a la temporada 23/24. El Valencia CF de Rubén Baraja, después de un año combativo, ya había dicho unos partidos antes adiós matemático a las posibilidades de puestos europeos. El equipo fue lentamente desinflándose hasta el punto de sumar 2 de los últimos 21 puntos.

El milagro de Baraja, de salvar con solvencia la categoría y con margen no fue más que un espejismo en la dura realidad del club. Pero ya sabéis... en este Valencia el objetivo -y lo manifestaron desde dentro del club- es ya únicamente la permanencia. Sea como sea, parecía que si se trabajaba en consonancia a las sensaciones del curso y cooperando con el 'Pipo' se podía mejorar ese objetivo.

El mes de junio comenzó ya con las primeras reuniones a nivel interno. Encuentros entre el técnico, Miguel Ángel Corona (director deportivo), Layhoon (presidenta) y Javier Solís (director corporativo).

Las necesidades

Las conclusiones de esas citas fueron claras: fichajes para cada línea por lo que pueda pasar. Baraja necesitaba recambio en la portería si salía Mamardashvili, un central (o dos) experimentados para ayudar y hacer crecer a Yarek y Mosquera, un pivote para dar descanso a Pepelu, dos extremos para rotar con Canós y Fran y un punta. Palabras mayores para un club que, como de costumbre, escuchó pero no se comprometió a nada dada la «situación» económica del club.

A una semana del cierre, se han cerrado movimientos, pero son insuficientes y hay varias pruebas de ello. En primer lugar, los resultados y la mala imagen que ha dado el equipo en las primeras dos jornadas. Dos derrotas que 'desnudan' a un equipo endeble, sobre todo a nivel defensivo (ya son el equipo con más goles en contra: 5). Y, en segundo, el 'Caso Rioja'; cuanto menos curioso es que un futbolista profesional debute sin haber llegado ni a entrenar con sus compañeros. El extremo llegó a Valencia, firmó su contrato y de vuelta a Manises para ir a Vigo, donde sumó sus primeros minutos.

LaLiga



El central es una de la posiciones a reforzar en el equipo valencianista.

El 'caso Rioja' ejemplifica la necesidad: llegó, firmó y sin entrenar viajó para jugar

¿Hay arreglo?

El equipo aún puede entonarse. Sobre todo en defensa, como dijo Baraja en rueda de prensa. Pero con refuerzos será más fácil. La portería está cubierta con la llegada de Stole; más si cabe si sigue Mamardashvili cedido un curso. En defensa urge como mínimo un central de jerarquía. Un hombre con minutos en Primera para sostener y hacer crecer a una dupla prometedora pero todavía verde: Yarek y Mosquera. Si sale Cenk entonces serán dos los centrales necesarios.

En el pivote a Baraja le hubiera gustado tener recambio para Pepelu (que el año pasado apenas descansó), pero ahora no está en las prioridades. Sí urge otro extremo tras Rioja. Por la derecha solo está Fran Pérez y podría jugar Diego López, fuera de posición. Y en ataque llegó Mir, pero haría falta competencia para el murciano, Hugo Duro y Dani Gómez. ■

Fútbol

El Barça da la primera alegría en Montjuïc de la era Flick

Los goles de Lamine Yamal y Lewandowski permiten superar al Athletic en un buen partido

XAVIER SERRANO
Barcelona (EFE)

2-1 **FC Barcelona** **Athletic Club**

Lamine Yamal y Robert Lewandowski, con un gol cada uno, regalaron ayer la primera alegría de la era Flick a la afición azulgrana, que vio como el Barcelona se imponía al Athletic Club (2-1) en el primer partido oficial de la temporada de LaLiga EA Sports en el Estadio Olímpico Lluís Companys. Pese al escaso rodaje y la acumulación de bajas, el conjunto azulgrana mostró las señas del libreto importado por el técnico alemán, minimizó al Athletic desde la presión y dominó un partido en el que dispuso de las mejores ocasiones de gol.

El Barcelona llegaba a la cita mermado por las ausencias, con cinco lesionados (Araujo, Gavi, De Jong, Ansu Fati y Christensen), e inmerso en un ambiente enrarecido por la delicada situación económica de la entidad, que sigue sin poder inscribir a Dani Olmo por el 'fair play' financiero pese haber traspasado a Gündogan.

Ante estas adversidades, Flick optó por un once ofensivo con Raphinha y Pedri como interiores flanqueando al canterano Marc Bernal y apostó por Lamine Yamal, Ferran Torres y Lewandowski en ataque. En cambio, en el Athletic la novedad fue el esperado regreso a la titularidad de los internacionales Vivian y Nico Williams. Este último, con sus slaloms partiendo desde la banda izquierda fue el más insistente de los rojiblancos en un primer tiempo de nítido dominio azulgrana.

Buena presión

Fiel al juego propositivo que predica Flick, el Barcelona situó la línea defensiva en terreno rival y asfixió al Athletic con una de sus principales armas, la presión. Balde abría el campo por la izquierda, Lewandowski fijaba a los centrales, Ferran se encontraba en la media punta con Pedri y Raphinha rompía al espacio. Aunque el protagonista fue, una vez más, Lamine Yamal.

El extremo se presentó con un centro envenenado al que no llegó por poco Lewandowski y, después de que Raphinha y Ferran dieran los primeros sustos, Lamine estrenó el marcador con un disparo enroscado. Para responder, el Athletic apeló al juego directo, los desmarques de Iñaki Williams y el desborde de Nico. Y cuando el Barcelona parecía tener el duelo más controlado, llegó el empate. Cubarsí cayó dentro del área sobre la pierna de apoyo de Berenguer y el árbitro, tras acudir al VAR, señaló la pena máxima, que fue transformada con sutileza por Sancet.

Tras el descanso, los azulgranas recuperaron el control y acariciaron el gol en dos remates de Lewandowski, pero el palo negó el primer intento y Padilla salvó el segundo. No tiró la toalla el polaco y Pedri sorprendió a la defensa bilbaína entrando desde segunda línea y su centro, desviado por Padilla, cayó en los dominios de Lewandowski, que no perdonó la oportunidad para seguir impulsando al Barça. ■

Europa Press



Los jugadores del Barcelona celebran el gol de Lamine Yamal, ayer.

LALIGA EA SPORTS

JORNADA 2	
Celta-Valencia	3-1
Sevilla-Villarreal	1-2
Osasuna-Mallorca	1-0
Barcelona-Athletic	2-1
Espanyol-Real Sociedad	0-1
Getafe-Rayo	0-0
Real Madrid-Real Valladolid	domingo 25, 17:00
Leganés-Las Palmas	domingo 25, 19:00
Alavés-Real Betis	domingo 25, 19:15
Atlético Madrid-Girona	domingo 25, 21:30

EQUIPO	PT	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
● 1 Celta	6	2	2	0	0	5	2
● 2 Barcelona	6	2	2	0	0	4	2
● 3 Villarreal	4	2	1	1	0	4	3
● 4 Osasuna	4	2	1	1	0	2	1
● 5 Rayo Vallecano	4	2	1	1	0	2	1
● 6 Real Valladolid	3	1	1	0	0	1	0
7 Real Sociedad	3	2	1	0	1	2	2
8 Getafe	2	2	0	2	0	1	1
9 Atlético Madrid	1	1	0	1	0	2	2
10 Las Palmas	1	1	0	1	0	2	2
11 Leganés	1	1	0	1	0	1	1
12 Girona	1	1	0	1	0	1	1
13 Real Betis	1	1	0	1	0	1	1
14 Real Madrid	1	1	0	1	0	1	1
15 Sevilla	1	2	0	1	1	3	4
16 Athletic	1	2	0	1	1	2	3
17 Mallorca	1	2	0	1	1	1	2
● 18 Alavés	0	1	0	0	1	1	2
● 19 Espanyol	0	2	0	0	2	0	2
● 20 Valencia	0	2	0	0	2	2	5

● Champions ● Europa League ● Conf. League ● Descenso

LALIGA HYPERMOTION

JORNADA 2	
Racing-Eibar	2-2
Huesca-Deportivo	2-1
Racing Ferrol-Granada	0-1
Sporting-Eldense	0-0
Levante-Cádiz	1-1
Tenerife-Almería	0-1
Málaga-Mirandés	1-1
Albacete-Elche	domingo 25, 19:00
Castellón-Oviedo	domingo 25, 21:30
Cartagena-Zaragoza	lunes 26, 19:00
Córdoba-Burgos	lunes 26, 21:30

EQUIPO	PT	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
● 1 Huesca	6	2	2	0	0	3	1
● 2 Eibar	4	2	1	1	0	3	2
● 3 Levante	4	2	1	1	0	2	2
● 4 Almería	4	2	1	1	0	3	2
● 5 Eldense	4	2	1	1	0	2	1
● 6 Mirandés	4	2	1	1	0	2	0
7 Real Zaragoza	3	1	1	0	0	4	0
8 Burgos	3	1	1	0	0	3	1
9 Albacete	3	1	1	0	0	2	1
10 Real Oviedo	3	1	1	0	0	1	0
11 Granada	3	2	1	0	1	2	2
12 Racing	2	2	0	2	0	4	4
13 Málaga	2	2	0	2	0	3	3
14 Racing Ferrol	1	2	0	1	1	2	3
15 Real Sporting	1	2	0	1	1	1	2
16 Cádiz	1	2	0	1	1	1	5
17 Castellón	0	1	0	0	1	0	1
18 Elche	0	1	0	0	1	0	1
19 Córdoba	0	1	0	0	1	0	1
● 20 Tenerife	0	2	0	0	2	1	3
● 21 Cartagena	0	1	0	0	1	1	3
● 22 Deportivo	0	2	0	0	2	1	3

Villarreal CF

Un héroe y un matador 'groguets'

Dos de los nuevos fichajes, el meta Diego Conde y el delantero Ayoze Pérez, se erigieron en protagonistas en la primera victoria de la temporada de los de Marcelino en Sevilla

ISMAEL MATEU
Sevilla (Enviado especial)

El fútbol es el deporte menos previsible que existe. El Villarreal CF iniciaba esta semana (el pasado lunes) una nueva Liga con dudas en el horizonte por la reestructuración, y a la vez rejuvenecimiento, que se ha realizado en la plantilla. Pero dos de los recién llegados se convirtieron el pasado viernes en el héroe y en el matador de un Submarino que dejó noqueado al Sevilla con un zarpazo en el tiempo de descuento.

Ese tanto en las postrimerías del encuentro fue obra de Ayoze Pérez, el matador del Villarreal. Un canario que al final de la pasada campaña se coló entre los convocados para la Eurocopa, la ganó junto a Álex Baena y que costó a los 'groguets' solo cuatro millones de euros.

La cantidad abonada por el Submarino al Real Betis es una ganga en comparación a cómo está el mercado. Misma cifra que pagó el club de la Plana Baixa por el Zamora de Segunda, Diego Conde, un madrileño que arriesgó apostando por competir por la titularidad en La Cerámica, en una entidad con exigencias europeas, saliendo de su zona de confort en el Leganés, donde iba a ser titular en Primera División.

El portero formado en la cantera del Atlético de Madrid sacó en Sevilla el manual del buen portero. Hizo seis paradas y cinco pueden tildarse de paradones. Fue, sin duda, el héroe del Pizjuán. El culpable de que el Submarino llegara con vida a la recta final del partido. ■

Baloncesto | Europeo 3x3

España repite en la lucha por las medallas tras la de París

La selección, con las valencianas Vega Gimeno y Sandra Ygueravide, vence 18-15 a Ucrania y hoy busca ante Polonia la clasificación para la final de la Copa de Europa

JOSÉ VICENTE BELDA
València

Lo han vuelto a hacer. España estará en semifinales de la Copa de Europa 3x3 en categoría femenina por quinta vez, apenas unos días después de que el cuarteto con las valencianas Vega Gimeno y Sandra Ygueravide se colgara la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de París. Después de ser primeras de grupo de forma brillante, las españolas, con un equipo que completaron una vez más Juana Camilión y Gracia Alonso de Armiño, vencieron a Ucrania por un marcador de 18-15 en un partido sólido y vuelven a semifinales tras un torneo muy serio. Polonia será su rival de este domingo en la búsqueda de una final que se disputará en la misma jornada (19:05 horas, tras la final de consolación de las 17:50 h.).

Habían logrado saldar con solvencia la fase de grupos y pasar primeras con victorias ante Azerbaiyán y Austria. Y en cuartos de final este sábado se cruzaron con Ucrania, que venía de pasar como segunda tras ganar a Italia y caer contra Francia. España era favorita sobre el papel, aunque en esta modalidad dinámica del 3x3 no faltan las sorpresas.

Por este motivo, las subcampeonas olímpicas plantearon un partido muy serio de cuartos de final, controlando el choque desde el inicio gracias a los puntos de Sandra Ygueravide. Dos puntos de Vega Gimeno pusieron el 12-4, pero lo que parecía que iba a ser una victoria clara se complicó por momentos. Primero por los errores de las españolas, luego por las faltas señaladas que daban tiros libres a las ucranianas y luego por los errores en los tiros.

FEB



Alonso de Armiño, Gimeno e Ygueravide celebran una de las canastas en el partido de cuartos, ayer.

Ahí apareció Gracia Alonso de Armiño, para anotar varias canastas cerca del aro y hacer imposible la remontada ucraniana. «Lo más importante es que estamos en semis. Era un partido no fácil. Hemos empezado bien, pero ellas han entrado en el partido quizá por errores nuestros y faltas tontas. Pero lo más importante es que estamos en semis», explicó Sandra Ygueravide.

España se medirá a Polonia en semifinales este domingo (12:25 horas) buscando una nueva final en este verano mágico, sin pensar en su posible rival por el oro. Pero sin confiarse. «Lo importante es que aún jugando mal por momentos, tenemos las cosas controladas. Es verdad que no podemos cometer errores tontos, y en semifinales el equipo que nos toque no va a ser fácil y nos va a castigar más esos errores. Hay que ajustar cosas para estar a tope este domingo», añadió Ygueravide.

El masculino, eliminado

Las españolas descansaron el viernes, día que aprovecharon para ver el partido de cuartos del equipo masculino español. Y lo mismo hicieron ellos este sábado por la mañana, animar a las chicas desde la grada. Horas después de ese momento, sin embargo, el conjunto compuesto por Diego de Blas, Carlos Martínez, Unai Mendicote e Iván Aurrecoechea no pudo superar a Austria y cayó por 16-21. ■

Fórmula 1

Norris deja sin 'pole' a Verstappen en Países Bajos

Alonso se exprime para salir séptimo, mientras Sainz lo hará décimo

LAURA LÓPEZ ALBIAC
Barcelona

Lando Norris consiguió ayer la *pole position* para el Gran Premio de los Países Bajos, decimoquinta cita del calendario de Fórmula 1 2024 y primera tras la pausa estival. Las vacaciones le han sentado de maravilla al piloto de británico y también a McLaren , que incorpora notables mejoras este fin de semana.

Los pronósticos que apuntaban lluvia para el fin de semana no se cumplieron y la sesión se desarrolló en seco en el circuito de Zandvoort. Norris mantuvo un pulso de alta tensión con el ídolo local holandés Max Verstappen, actual líder del Mundial por 78 puntos, y logró arrebatarle la pole al neerlandés por más de 3 décimas, en una impresionante última vuelta. Los pilotos Piastri y Russell coparán hoy la segunda fila de parrilla, con Fernando Alonso en la séptima plaza y Carlos Sainz, que cayó en Q2, en la décima tras una sanción a Álex Albon.

Tras el pavoroso accidente matinal que protagonizó en Libres 3, Logan Sargeant no pudo tomar parte en la clasificación, a pesar del enorme esfuerzo de los mecánicos de Williams para reparar a contrarreloj los graves daños que sufrió el monoplaza, que se incendió después del impacto contra el muro.

A la hora de la verdad y en condiciones de seco, Norris se confirmó como el más rápido sobre el asfalto holandés de Zandvoort. El inglés consiguió rebajar su tiempo (1.09.673) y dejó muy alto el listón para el resto de pilotos. ■

AP/Patrick Post


Norris (i.) saluda a Verstappen tras hacer la pole en Zandvoort, ayer.

Ciclismo | La Vuelta

Roglic atiza y Mas sigue su ofensiva

Segunda victoria de etapa del corredor esloveno que recortó 46 segundos a Ben O'Connor, el líder, que transmitió mala impresión antes de la dura etapa por los montes de Granada de este domingo

SERGI LÓPEZ-EGEA
Cazorla (Enviado especial)

Los vecinos de Cazorla, auténtica sierra de Jaén, están acostumbrados a las calles empinadas de la localidad, igual de ascendentes que estrechas. Con el dedo señalaban una ermita, blanca y amenazante para los corredores, que estaba tan arriba que hasta parecía que tocaba el cielo. Si se iba en bici era mejor hundir la cabeza para no asustarse. Sin embargo, los ciclistas subieron a velocidad de locos, porque chiflado, en el buen sentido de la palabra, se había vuelto Primoz Roglic con la garganta seca por el calor, pero con el ánimo altivo como si pedaleara impulsado por el poderío de los centenares de miles de olivos que vio durante toda la octava etapa.

Ellos, los astros, cuando van en el pelotón a rueda de sus compañeros observan a los rivales. Y algo debió ver Roglic en Ben O'Connor, líder de la Vuelta, aunque ya no tan firme como pareció el jueves cuando se transformó en Pogacar y destrozó él solito a todos los equipos de la carrera. Por el centro del pueblo de Cazorla pasó Roglic mordiendo un imaginario palo con la boca y con los piñones más bajos de la bici, más velocidad, pero más necesidad de pedaleo férreo. Allí lanzó un demarraje seco que O'Connor aguantó, aunque ya con el cuerpo tan espeso como el aceite puro de Cazorla. Al segundo, ya no pudo, y al tercero se entregó con tanta fragilidad que se delató como débil aspirante a ganar la Vuelta.

EFE/Javier Lizón



Roglic celebrando tras cruzar la meta de la etapa de ayer.

> Landa ya es quinto y Almeida baja hasta la 26ª posición y deja al UAE sin opciones de ganar la carrera

Le lloverán cuchillos, a partir de ahora por todas partes, sobre todo hoy en la visita a los montes granadinos, porque ha abierto el alma derrotada y todos la han visto, incluidos los gregarios que necesitan de un líder robusto para concienciarse de que el trabajo merece la pena. Y no sólo lo vio Roglic si no también el mejor Enric Mas que se recuerda, al menos desde 2019 cuando acabó la Vuelta en segunda posición. Hasta se atrevió a disputar el esprint a Roglic cuando ambos se presentaron a la ermita que estaba a las puertas del cielo a sólo 14 segundos de Mikel Landa, que ya es quinto de la general, mientras Enric Mas ocupa la tercera plaza por el hundimiento espectacular del portugués João Almeida, que bajó hasta la 26ª posición y dejó a su equipo, el UAE, el mismo que no citó a Juan Ayuso para la Vuelta, sin opciones para ganar la carrera, que es a lo que vinieron.

Día de despedidas

Fue el día de las despedidas, porque Sepp Kuss adivinó que no reeditará la victoria de Madrid y Carlos Rodríguez que no se ha recuperado como habría querido de los esfuerzos del Tour. Y también el de las confesiones a medias. Por ejemplo, Roglic. Tras la victoria dejó entender que posiblemente en la gran ofensiva de O'Connor por la sierra malagueña no anduvo lo fino que le habría gustado por culpa de la espalda dañada por la caída de julio en Francia. ■

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 24 DE AGOSTO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 68/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete	5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
85100	300	85101	360	85102	300	85103	300	85104	300	85105	300	85106	360	85107	300	85108	360	85109	300
85110	300	85111	360	85112	300	85113	300	85114	300	85115	300	85116	360	85117	300	85118	480	85119	300
85120	300	85121	360	85122	300	85123	300	85124	300	85125	300	85126	360	85127	420	85128	480	85129	300
85130	300	85131	360	85132	300	85133	300	85134	300	85135	300	85136	360	85137	300	85138	360	85139	300
85140	300	85141	360	85142	300	85143	300	85144	300	85145	420	85146	360	85147	300	85148	360	85149	300
85150	300	85151	360	85152	300	85153	300	85154	300	85155	10.300	**85156**	**600.000**	85157	10.300	85158	360	85159	300
85160	300	85161	360	85162	300	85163	300	85164	300	85165	300	85166	360	85167	300	85168	360	85169	300
85170	300	85171	360	85172	300	85173	300	85174	300	85175	300	85176	360	85177	420	85178	360	85179	300
85180	300	85181	360	85182	300	85183	420	85184	300	85185	300	85186	360	85187	300	85188	360	85189	300
85190	600	85191	360	85192	300	85193	300	85194	300	85195	420	85196	480	85197	420	85198	360	85199	300
87100	300	87101	360	87102	300	87103	300	87104	300	87105	300	87106	360	87107	300	87108	360	87109	300
87110	300	87111	360	87112	300	87113	300	87114	300	87115	300	87116	360	87117	300	87118	480	87119	300
87120	300	87121	360	87122	300	87123	300	87124	300	87125	300	87126	360	87127	420	87128	480	87129	300
87130	300	87131	360	87132	300	87133	300	87134	300	87135	300	87136	360	87137	300	87138	360	87139	300
87140	300	87141	360	87142	300	87143	300	87144	300	87145	420	87146	360	87147	300	87148	360	87149	300
87150	300	87151	360	87152	300	87153	300	87154	300	87155	300	87156	780	87157	300	87158	360	87159	300
87160	300	87161	360	87162	300	87163	300	87164	300	87165	300	87166	360	87167	300	87168	360	87169	300
87170	300	87171	360	87172	300	87173	300	87174	300	87175	300	87176	360	87177	420	87178	360	87179	300
87180	300	87181	360	87182	300	87183	420	87184	300	87185	300	87186	360	87187	300	87188	360	87189	5.840
87190	**120.300**	87191	5.900	87192	300	87193	300	87194	300	87195	420	87196	480	87197	420	87198	360	87199	300

Terminaciones

0		1		3		5		6		7		8	
8990	1.500	5201	1.560	1903	1.500	285	300	156	480	437	300	9338	1.560
030	300	1	60	753	300	45	120	766	360	717	300	448	360
190	300			83	120	95	120	56	180	987	300	698	360
								96	180	27	120	18	180
								6	60	77	120	28	180
										97	120	8	60

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

Animales marinos

En junio, las belugas Miranda y Plombir llegaron a València desde Ucrania. El equipo trabaja en su adaptación y comunicación con el resto.

Dos meses del rescate más especial del **Oceanogràfic**

SARAY FAJARDO
València

«¿Cómo están mis chicos?». Plombir (un macho de 15 años) y Miranda (una hembra de 14) salen rápidamente del agua al escuchar estas palabras de Andrea Ortolà. Su cuidadora les espera subida a una plataforma con dos cubos repletos de comida y muchas ganas de divertirse. Andrea conoce a estas dos belugas desde hace dos meses, pero sólo hay que observar la sonrisa en su rostro para descubrir que en poco más de sesenta días han establecido un vínculo muy especial. Ambos animales llegaron al Oceanogràfic el pasado mes de junio tras un difícil rescate iniciado en Ucrania. Concretamente, un grupo de especialistas del acuario valenciano y de los acuarios americanos de Georgia Aquarium y SeaWorld llevaron a cabo un arriesgado operativo para rescatar a estas dos belugas que se encontraban en el Delfinario NEMO de Járkov, una ciudad devastada por la guerra, que había sufrido numerosos bombardeos a pocos kilómetros.

Durante los pocos minutos en los que Ortolà responde a las preguntas de este diario, se puede observar como ambas belugas reconocen su voz e, incluso, la miran en determinadas ocasiones. «Perdona», responde en un momento de la entrevista, en el que desvía la mirada para observar qué están haciendo. Sin duda, Andrea se ha convertido en una especie de «madre» para estos dos animales, que van adaptándose a su nuevo hábitat. Ellos no son las únicas belugas que residen en el Oceanogràfic. Kylu y Yulka son indudablemente las estrellas del acuario. Ambas viven en el Ártico, una de las zonas más visitadas de este espacio, que cada día recibe a cerca de 9.000 personas.

Plombir y Miranda todavía no han establecido contacto con Kylu y Yulka ni con el resto de visitantes. Sin embargo, nadan curiosas alrededor del espacio en el que habitan y, en alguna ocasión, observan a sus compañeros. «Aún no se ha establecido contacto directo, pero sí que se ven a través de las puertas. Poco a poco iremos introduciéndolas en otros recintos, pero primero necesitamos que estén adaptados al medio, ya que en Ucrania sólo tenían una piscina, mientras que aquí pueden nadar en varias», reconoce la cuidadora. Añade: «El objetivo es que convivan todas juntas».

Aunque todavía no comparten el mismo espacio, el equipo sí que ha observado como la comunicación se va adaptando al entorno. Durante estos meses, han descubierto que los sonidos de las belugas ucranianas son muy distintos al de las valencianas. «Miranda y Plombir se comunican como delfines porque han estado con delfines, por lo que sus llamadas de contacto son más parecidas a las de esta especie», indica Daniel García-Párraga, director de Operaciones Zoológicas del Oceanogràfic de València. Para profundizar en este tipo de sonidos, se introducen micrófonos subacuáticos. «Nos sorprendió porque la comunicación era muy diferente», afirma. Por eso, el equipo estudiará durante los próximos meses cómo se desarrolla esta comunicación con el objetivo de conocer qué belugas adaptan su lenguaje. «Queremos ver, dentro de la plasticidad del lenguaje, si nuestras belugas adoptan parte de esos silbidos o si las ucranianas adoptan el formato de lenguaje de las valencianas», indica García-Párraga. En sus palabras, «muy probablemente las ucranianas adopten los sonidos de las valencianas». Sin embargo, Kylu, la más joven, ya ha empezado a copiar vocalizaciones de Plombir. «Le estamos escuchando hacer muchas vocalizaciones. Por su parte, Plombir también copia algunas de Kylu y Yunka», afirma Andrea.

«Miranda y Plombir se comunican como delfines porque han estado viviendo con ellos»



La cuidadora Andrea Ortolà junto a Miranda y Plombir. F: F.Bustamante


Miranda y Plombir en su piscina del Oceanogràfic. F: F. Bustamante



Adaptación al medio

La cuidadora todavía recuerda cómo fueron las primeras horas de aquel rescate y la preocupación que existía entre el equipo. «Realmente lo que más nos preocupaba es que se adaptaran bien a la instalación porque es otro ambiente con otras belugas», afirma Andrea. Cabe recordar que Plombir y Miranda nunca habían vivido con otras de su especie.

Por suerte, en el Oceanogràfic viven en un «medio enriquecido y con acrílicos». Además, el equipo del acuario está mejorando su relación con ellos a través del juego. Fueron los cuidadores del antiguo acuario quienes les enseñaron cómo relacionarse con los animales. «Nos iban enseñando cómo comunicarnos porque aquí utilizamos gestos distintos a los que ellos utilizaban», afirma.

Ambos se han ido adaptando poco a poco al espacio, a pesar de llegar de una zona inestable en situación de guerra, y tras un transporte largo y complejo. «Enseguida se adaptaron a la instalación, a su nuevo hogar y al cuidado de sus cuidadores», indica la cuidadora, quien agradece la implicación del equipo ucraniano.

Tras la llegada, el equipo veterinario inició un chequeo médico a ambas belugas para ver cómo se encontraban. «Vinieron un poquito delgados», recuerda. Sin embargo, el Oceanogràfic no cuenta con una báscula para conocer su peso, por lo que «era estimado a través de una fórmula que nos indicaron los veterinarios», añade. «Veíamos por la estética y la forma de su cuerpo que estaban delgados, pero con la dieta han ido ganando peso», recalca. Plombir y Miranda son sometidos a distintos controles para conocer distintos parámetros y, en el caso de que sea necesario, llevar a cabo una medicina preventiva.

Para establecer este primer contacto tan necesario, el equipo hizo uso de los alimentos u actividades que les gustan a ambas belugas. «Nos basamos en el refuerzo primario, que es la comida para ir reforzando la relación», indica.

Dieta variada

El Oceanogràfic ha ido adaptando la dieta de ambas belugas a su actividad y temperatura. Allí vivían a 25 grados, mientras que en València la temperatura ronda entre los 14 y los 17 grados, por lo que tienen más gasto calórico. Ante este cambio, el equipo ha decidido darles una mayor cantidad de alimentos. Su dieta es bastante variada, ya que se alimentan de merluza, bacaladilla o pota, entre otros.

A primera hora del día, Andrea se encarga de proporcionarles su dosis de energía y llevar a cabo el control médico necesario. Tras coger fuerzas, Plombir y Miranda se enfrentar a sesiones y programas de enriquecimiento, del cual carecían en Ucrania. «Es muy importante tanto para su bienestar como para el enriquecimiento ambiental», explica.

Cada día es una experiencia distinta para ellos, ya que van aprendiendo distintas facetas y actividades. Y también lo es para sus cuidadores, que reconocen que «la línea roja ya la hemos pasado» y ahora «hay que ir adaptando e introduciendo las novedades». Sin duda, la adaptación ha sido un éxito. Sólo hay que ver el rostro de Andrea y los movimientos de Miranda y Plombir para darse cuenta que el Oceanogràfic ya se ha convertido en su nuevo hogar. ■

Universo

Problemas en la comunicación satelital, suspensión de vuelos o cortes en la electricidad e Internet son algunas de las consecuencias.

El **Sol** está más activo de lo previsto y su actividad puede incrementar próximamente

PABLO JAVIER PIACENTE
Madrid

Aunque los especialistas sabían que nos acercamos al pico de actividad solar dentro del actual ciclo de 11 años, algunos datos los están sorprendiendo y muestran que la actividad podría ser mucho más intensa en los próximos meses y años de lo que se pensaba: un número récord de manchas solares, fuertes auroras boreales y australes y apagones de radio en cuatro continentes son solo una demostración del impacto.

Los científicos que se dedican a observar los cambios en la dinámica solar están apreciando que esta estrella parece registrar una actividad más intensa de la prevista para este momento, mientras nos acercamos al máximo solar del actual ciclo. Estas observaciones deben confirmarse, pero todo indica que la actividad solar podría impactar negativamente sobre el planeta en los próximos meses y durante 2025. En el marco de una sociedad global absolutamente dependiente de la tecnología y de las comunicaciones instantáneas, fenómenos de este tipo podrían provocar la suspensión de vuelos por problemas en la navegación satelital o inconvenientes en el acceso a Internet, entre otros. ■

Polémica

Los ecologistas afirman que solo quedarán 2.000 ejemplares si se lleva a cabo la medida.

Suecia autoriza cazar el 20% de los **osos pardos** del país

JOAN LLUÍS FERRER
Madrid

Fuerte polémica en Suecia por la situación en que se encuentra el oso pardo. El Gobierno ha concedido licencias para cazar 486 ejemplares desde esta misma semana, pero los conservacionistas alertan de que esta medida causará una reducción del 20% en la población de este animal en el país.

La caza de estos 486 ejemplares haría que la población total de osos en Suecia quedara en unos 2.000 ejemplares, es decir, un 40% menos de los 3.300 osos que existían 2008. ■

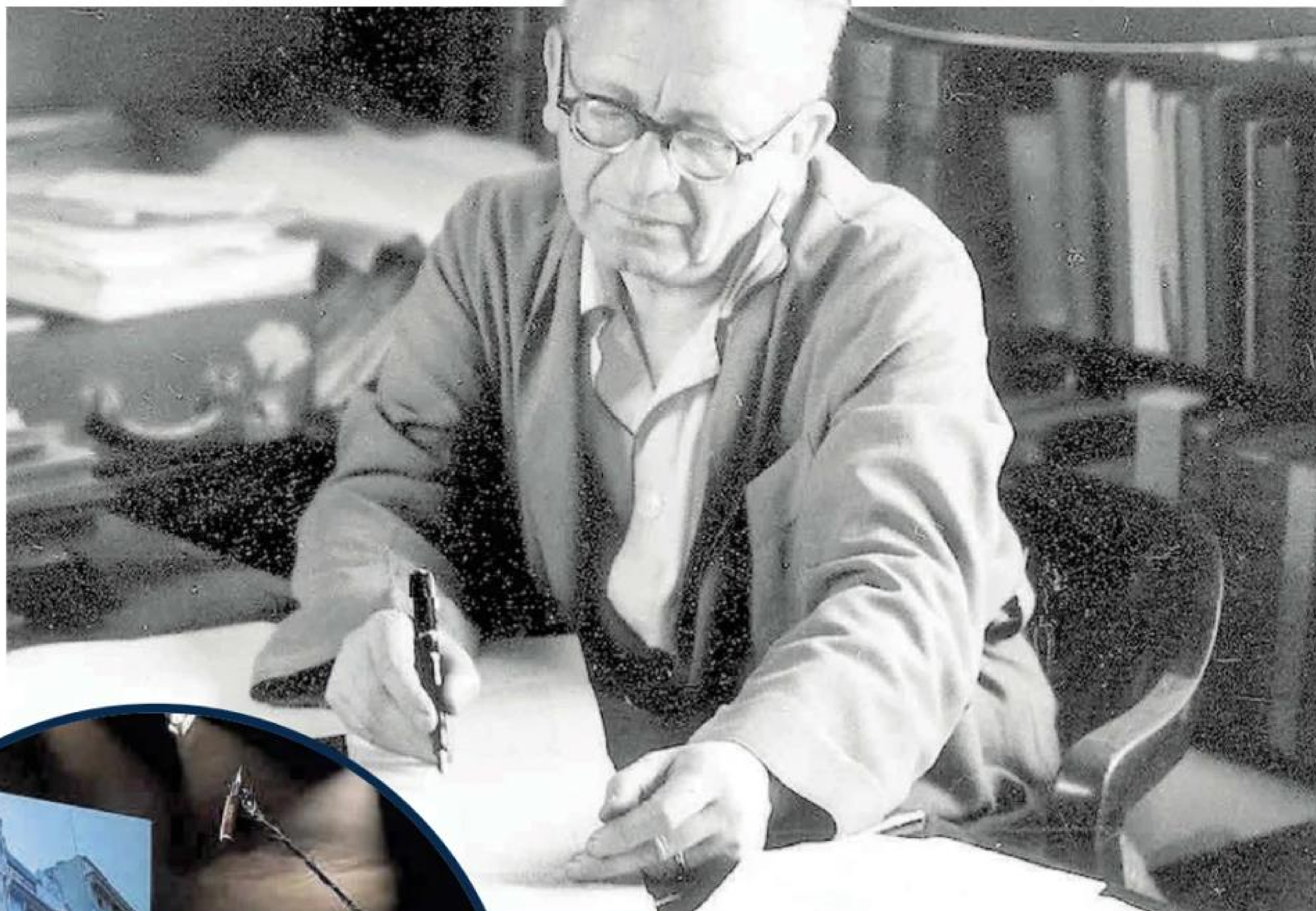
Domingo, 25 de agosto de 2024

Audiovisual | Memoria Democrática

Un documental de la Universitat de València presentado en México pone voz a las palabras que el escritor dejó plasmadas en «La gallina ciega», la obra en la que describe con crudeza sus sentimientos al volver del exilio y reencontrar la ciudad.

Max Aub, 55 años de un doloroso regreso a València

MIRIAM BOUIALI
València



Levante-EMV

En 2023 se cumplieron 100 años del nacimiento de Max Aub y este mes de agosto, 55 años desde que volvió a pisar la ciudad de València, después de 30 de exilio tras la Guerra Civil. El escritor —de padre alemán y madre francesa— creció en la ciudad y quedó tan afectado y conmovido a su regreso, que no dudó en escribir un libro. De ahí surgió, tres años después, *La gallina ciega. Diario español*(1971), entre la crónica y las anotaciones de un diario personal.

El 30 de agosto de 1969 dejó anotado que esa noche partían hacia el aeropuerto de Manises, en plena España del desarrollismo que —bien a la fuerza o bien por convicción— había apostado por el olvido para seguir adelante. Aub, socialista, chocó con esa desmemoria, los cambios en una València que abría avenidas frente a la que recordaba, y el desconocimiento de su figura; y escribió un libro de cierto tono amargo y triste, al contrario que la mayoría de su obra. Ahora, la Universitat de València ha presentado el documental *El regreso de Aub (una historia en el exilio)*, que este verano se ha estrenado en México, tierra que acogió al escritor y a otros ilustres republicanos con la victoria del bando golpista.



Uno de los actores de Escena Erasmus, durante la grabación. Pone voz a Aub en el documental.

Dirigido por Ignacio Rausell y escrito por Joan Enric Úbeda, el audiovisual está producido por la Universitat de València y realizado por el Taller de Audiovisuales (TAU) de la UV, con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde Aub fue director de Radio UNAM al poco de llegar al país latinoamericano.

El mediometraje de 45 minutos fue preestrenado en el Ateneo Español de Ciudad de México —el pasado julio—, y la Universitat adelanta que próximamente se podrá ver en la ciudad de València, en el marco del 525 aniversario de la fundación de la UV, que coincide con el 85 aniversario del fin de la Guerra Civil y el inicio del exilio español.

El regreso de Aub (una historia en el exilio) rescata las palabras del escritor en *La gallina ciega*. Uno de los actores de Escena Erasmus, Paul-J. Bosse, va leyendo fragmentos de los escritos del autor, sobre lo que vio y vivió en València. El audiovisual se centra, especialmente, en los vínculos del escritor con la Universitat. Como explica Rausell, el libro es «muy interesante y cuenta su propia historia con sus palabras, en la voz y la figura de un actor». «Hemos querido hacer un documental un tanto diferente de una figura que tenía relación con la UV, y recuperar un autor que no se había visibilizado como otros. También dar valor a la universidad como institución». «Hemos intentado recrear, de la mejor manera y desde el punto de vista más documental, su figura, ficcionando su relato pero con la veracidad de sus palabras recogidas en sus libros», añade el director. La apuesta por el teatro es, también, un guiño al escritor, que en la UV dirigió la compañía El Búho.

El mediometraje cuenta cómo el escritor fue a la Nau a recuperar sus libros, tras 30 años

Para contextualizar sus escritos, en el documental aparecen también testimonios relevantes que ayudan a reconocer al literato, Son los profesores Salvador Albiñana, Neil Diago, Javier Navarro, Joan Oleza y Jesús Peris.También la vicerrectora de Cultura, Ester Alba, así como Yolanda Medina y Benito Taibo, en este caso de la UNAM, y

Levante-EMV



Un momento de la grabación, en la Nau.

la nieta del escritor, María Teresa Álvarez Aub, presidenta a su vez de la Fundación Max Aub. Pide «cuidar y proteger» el legado de Aub, del que una parte custodia la UV tras su muerte en 1972, por un infarto, en México. Para ella, *La gallina ciega* fue una manera de que su antepasado dejara «constancia de todo lo vivido y de una visión que sabía que iba a quedar muy poco contada».

Episodio central

Una vez exiliado y confiscada su casa de la calle Almirante Cadarso de València), sus libros pasaron a estar incautados en lo que entonces llamaban «el infierno», en el sótano de la actual Biblioteca Histórica de la UV, ahora en la NAU, y que entonces funcionaba también como biblioteca provincial. A su regreso del exilio, Aub se interesó por la suerte de sus obras y fue a la universidad. Con la ayuda de la directora y la subdirectora de la biblioteca y tras reunirse con el rector, recuperó las cajas con la mayoría de sus libros. «Bajamos. Estanterías de hierro y allí, entre miles, algunos, muchos, inconfundibles, los míos. Hay muchos dedicados. Más de treinta años sin veros, lomos. Toco. Palpo. Veo. Abro. Una dedicatoria de Chabás, otra de Salinas, otra de Guillén. Una de Federico», escribió en el libro, tal y como se recuerda en el documental, de eminente tono emotivo, melancólico y nostálgico y cargado de imágenes de València y los lugares que menciona.Tocando esos libros, con dedicatorias personales, posiblemente, sí que volvió a la València que recordaba y que un día fue casa.

Otra anécdota que se incluye es que Aub se lamentó de que un grupo de estudiantes no le reconocieran en una librería, pues ni sus obras ni su figura fueron conocidas durante la dictadura franquista. Se da la circunstancia de que uno de esos jóvenes era el profesor Albiñana, una de las voces del documental, que cuenta que hasta los años 90 no fue consciente del hecho. Por otro lado Olenza destaca los años de formación de Aub en lo que actualmente es el IES Lluís Vives, y su amistad duradera con José Gaos y José Medina Chavarría, también exiliados. Una «trinidad» que soñaba con una «España moderna, laica, liberal y progresista», según el profesor, pero que vivió «un fracaso histórico». Precisamente, Gaos acuñó el concepto filosófico de «transterrados» para referirse a los exiliados que se tuvieron que reubicar en otro país e iniciar una nueva vida; y esa es la palabra que da título al próximo proyecto documental centrado en

«Dejó constancia de todo lo vivido y de una visión que iba a quedar muy poco contada»

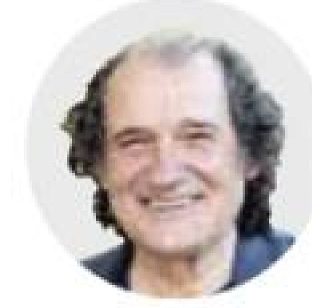
«El documental cuenta su propia historia con sus palabras, en la voz de un actor»

los valencianos exiliados en México, que también será realizado por la Universitat de València bajo la dirección de Joan Enric Úbeda.El también guionista cuenta que el documental es de «estilo muy intimista» y que ha sido concebido, además de para recordar su figura, como guía introductoria del libro y para que los profesores puedan «ofrecerlo junto a la lectura de la obra».

Otras iniciativas recientes de la Universitat de València en relación a la memoria democràtica es la exposición que hay en La Nau sobre Manuela Ballester —artista eclipsada por su esposo, Josep Renau— de la que la UV ha hecho la mayor exposición retrospectiva con obras que también volvieron desde el exilio de México. ■

Algo personal

Crimen en Granada



ALFONS CERVERA
Escritor

El 14 de abril de 1931 se declara en España la Segunda República. La Monarquía corrupta de Alfonso XIII se fue al exilio. Muchos años después su nieto haría lo mismo. No sé por qué llamamos exilio a lo que es una huida en toda regla para escapar de la justicia. De la vergüenza, no, porque la vergüenza, como a su abuelo, le importa un pito al rey emérito. En vez de meterlo en la cárcel, la Justicia le da una palmadita en la espalda y le dice que puede volver a casa cuando quiera, que para eso los reyes son reyes y pueden hacer lo que les dé la gana. Desde el primer día de su proclamación, la República fue asediada sin contemplaciones. Las derechas, los ricos, los monárquicos, los militares que odiaban la democracia no paran de meterle palos en las ruedas. Hasta que el 18 de julio de 1936, cuando hacía unos meses que el Frente Popular había ganado las elecciones, estalla un golpe de Estado encabezado por esos militares con el apoyo de sus cómplices civiles y la Iglesia.

Una orden atruena los cuarteles: exterminar a quienes no piensan como los golpistas. Para escapar de ese exterminio, el poeta granadino Federico García Lorca busca desde Madrid refugio en su ciudad y entre su gente. Qué había hecho para sentirse amenazado por los insurrectos. Escribir, montar una compañía de teatro popular llamada La Barraca, decir lo que en esos momentos suponía una declaración inadmisible para los rebeldes: «Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada». Buscó refugio en la casa del poeta falangista Luis Rosales, amigo suyo y de su familia. No sirvió de nada. Una noche lo sacan de allí la Guardia Civil y un grupo de facinerosos. Y en la madrugada del 18 de agosto lo asesinan en el camino que va de Alfacar a Víznar. Van con él a la muerte los banderilleros anarquistas Joaquín Arcollas y Francisco Galadí, y también el maestro republicano Dióscoro Galindo. Ha habido algún intento de salvarlo. El gobernador civil le pregunta a Queipo de Llano qué hacer. Y el criminal golpista, conocido como el «virrey de Andalucía», contesta: «Dale café, mucho café». El maldito Queipo, cruel como pocos en la historia de la represión durante la guerra y después de la guerra. Lo que decía sobre las mujeres republicanas: «Ahora por lo menos sabrán lo que son hombres de verdad y no milicianos maricones».

Han pasado ochenta y ocho años desde aquella madrugada. Aún resuena tantos años después la fanfarronería del abogado Juan Luis Trescastro Medina, que participó en la detención del poeta y entró en un bar gritando: «Acabamos de matar a Federico García Lorca. Yo le metí dos tiros en el culo por maricón». Así de machos eran aquellos patriotas: ¡qué obsesión con los «maricones»! Dicen que hablar de lo que pasó entonces es reabrir las heridas del pasado. Nunca se cerrarán esas heridas hasta que podamos contarlas todas sin faltar ninguna, hasta que no quede una sola víctima desaparecida y enterrada en una fosa común, hasta que encuentren justicia y reparación esas víctimas y su memoria tantos años silenciada. Para que haya reconciliación, antes ha de haberse conocido la verdad. Reconciliación, sí. Pero sobre los cimientos de la verdad. No se puede empezar a construir la casa por el tejado. Ese fue uno de los errores de la Transición y de los sucesivos gobiernos de Felipe González y Alfonso Guerra: hacer borrón y cuenta nueva sobre los cimientos del silencio y el olvido. Luego llegarían Aznar y Rajoy y convertirían la memoria de la Segunda República en un tiempo sometido a la devastación, a las gracietas burlonas de sus altos representantes, al punto cero de su inexistencia.

No sé por qué su familia se niega a apoyar la búsqueda y posible exhumación del cuerpo del poeta

Han pasado muchos años y no sé por qué su familia se niega a apoyar la búsqueda y posible exhumación del cuerpo del poeta. Lo que consiguen es que haya sospechas de que ya lo desenterraron hace años y lo enterraron en otro lugar que solo ellos conocen. El caso -diga lo que diga su familia- es que a él y a sus compañeros asesinados aquella madrugada los vamos a seguir buscando, aunque pasen cien años, como en el bolero. Nunca vamos a olvidar los libros del poeta, las músicas del cante que tanto amaba, el grito universal contra la opresión por las calles de Nueva York, su entusiasta dedicación al teatro popular, como hacían modestamente mi padre y tanta otra gente por los pequeños pueblos de la Serranía en los años cincuenta del siglo pasado.

El crimen fue en verano. Fiestas por todas partes. Malas fechas para los recordatorios que no sean los de vírgenes y santos. ¿En qué pueblos se celebran actos musicales, lecturas de poesía, obras teatrales, conferencias sobre uno de los mejores poetas que ha dado la literatura universal? No me contesten, que me pongo rabioso. Siempre nos quedarán los versos de Antonio Machado dedicados al asesinato del poeta, antes de que él mismo encontrara la muerte en los primeros días de su exilio en Colliure, en el mes de febrero de 1939: «El pelotón de verdugos / no osó mirarle a la cara. / Todos cerraron los ojos / rezaron: ¡ni Dios te salva! / Muerto cayó Federico / -sangre en la frente y plomo en las entrañas- /... Que fue en Granada el crimen / sabed -¡pobre Granada!-, en su Granada». Y aún hay quienes aplauden con entusiasmo a aquel pelotón de verdugos... En fin.■

Passatemps

El joc viral ambientat en un món zombi ple d'elements i personatges valencians ha tret este estiu una expansió amb noves figures.

Rosita Amores es convertix en carta en «La Fallera Calavera»

MIRIAM BOUIALI
València

Té un mural i una plaça, ha tingut ninots de falla... i ara, també, és personatge d'un famós joc de taula. La carta de Rosita Amores és una de les novetats principals que han tingut este estiu els fans de «La fallera calavera». El joc ideat per Enric Aguilar ha publicat una 'miniexpansió', amb 15 cartes totalment inèdites per a celebrar el 10é aniversari del joc que se commemora este 2024.

Entre elles està la carta de l'artista valenciana Rosita Amores, mestra de les *variétés* i símbol valencià, se suma al popular joc junt amb nanos i gegants, un colombaire, Isabel de Villena,a la bubota i Felip V. Estos són altres personatges que se sumen a la dama d'Elx, la delicà de Gandia, les monleonetes i el capità moro, el Tio Canya, i Ximo Bayo, ja en edicions anteriors. A més, entre les noves cartes també apareixen elements típics valencians com el safrà, la mona de Pasqua, l'esmorzar i cremaet, el fanalet de meló, o la 'megapaella protectora', el socarrat de l'arròs i la coentor.

«El llançament es va produir el 29 de juliol. Va ser un èxit absolut, ja que el mateix dia del llançament ja s'havien venut més de 4.200 unitats, totes elles en prevenda, és a dir, precomprades i reservades setmanes abans de la data de llançament. Es tracta d'una edició molt limitada que s'esgotarà en les pròximes setmanes», avisa Enric Aguilar.

El creador del joc recorda que no té cap reglament nou, només s'afegixen les cartes a qualsevol expansió del joc, tenint el bàsic. «Este producte és limitat i només es publica en 2024. No es reimprimirà a partir de 2025», avisa.

Versions en altres idiomes

La Fallera Calavera es va publicar en març de 2014 i celebra este 2024 el seu desé aniversari. Entre altres fites, recentment s'ha publicat en Corea del Sud —arran d'un acord amb l'editorial sudcoreana Popcorn games—, mantenint l'esperit de la versió valenciana. En el joc de cartes, els jugadors han de fer una paella —de les bones i amb els ingredients adequats!— a una fallera zombi que ha mort per un accident en una mascletà. Només un bon arròs calmarà la ira de la fallera calavera i les seues ànsies apocalíptiques.

Les celebracions del 10é aniversari del joc —il·lustrat per Esther Mendez— van començar al desembre de 2023, amb la publicació del joc «Paella Park», un joc totalment nou, ambientat en un parc temàtic de «La Fallera Calavera», en el qual el personatge és la mascota del parc. La celebració ha continuat amb la publicació de La Fallera Calavera 4, entre d'altres, i hi haurà una sorpresa final de l'aniversari que s'anunciarà durant latardor, diu el seu ideòleg.

En la pròxima edició de Spiel a Essen —la fira internacional de jocs d'Alemanya—, al mes d'octubre, Zombi Paella tindrà un estand propi, on es presentarà per primera vegada una versió en anglés de La Fallera Calavera, titulada «The Zombie Paella». És una versió internacional de la qual només s'han imprés 500 còpies, destinada a aconseguir llicenciar el joc en altres països. «Esperem que el cas coreà no siga l'únic», diu Enric Aguilar.

«La fórmula exacta de l'èxit no la coneixem, però en aquest cas creiem que hi ha molts components: en primer lloc, que el folklore i l'estètica de Tim Burton han casat molt bé ; i el vincle emocional amb referents coneguts i nostàlgics de cada poble, molta sàtira i coses gracioses que cohesionen a tots els valencians», afirma.■


Levante-EMV
La il·lustració de Rosita Amores en el joc de cartes.

Programació

La Mostra de València acosta el cinema mediterrani al públic valencià

SARAY FAJARDO
València

La Mostra de València-Cinema del Mediterrani ha revelat altra novetat per aquesta 39ª edició, que es portarà a terme del 24 d'octubre al 3 de novembre. En aquesta ocasió, el festival posa en marxa el cicle «Cine Reencontrado», en el què el públic podrà disfrutar de diversos documentals mitjançant els quals es recuperen pel·lícules o figures de rellevància en el context de cinema mediterrani.

Entre les obres que es podran veure es troben *Profondo Argento* (Steve Della Casa i Giancarlo Rolandi, 2023), del director Dario Argento.

També es projectarà *Marcello Mastroianni: mi ricordo, sì, io mi ricordo* (Anna Maria Tatò, 1997) per celebrar el centenari del naixement d'un dels actors més grans de la història del cinema italià.

També serà testimoni de l'estrena a Espanya de *Ospina Cali Colombia* (Jorge de Carvalho, 2023), que gira al voltant de la figura del cineasta Luis Ospina.

Per últim, aquest cicle mostrarà una projecció especial de la còpia restaurada de *La noche de San Lorenzo* (Paolo i Vittorio Taviani, 1982) per conmemorar la mort de Paolo Taviani, el passat febrer.■

Opinió

A punt de deixar les terres valencianes, Jacob Cuelbis i la seua expedició varen passar per Sant Mateu, del qual diu que és «buen pueblo»

Un viatger per terres valencianes, el 1599 (i VII)



VICENT JOSEP ESCARTÍ
Escriptor

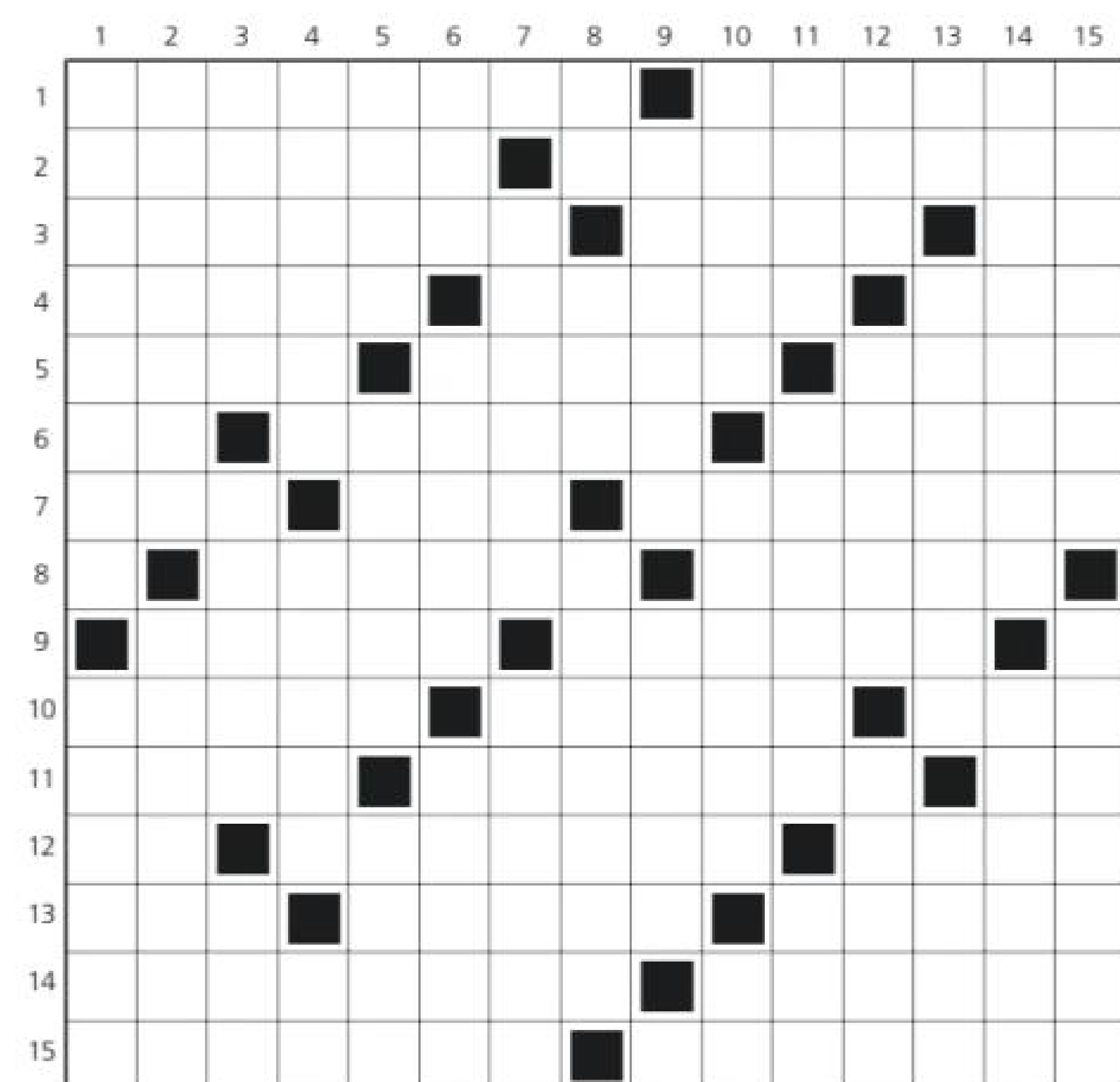
A punt de deixar les terres valencianes, Jacob Cuelbis i la seua expedició varen passar per Sant Mateu, del qual diu que és «buen pueblo grande, cercado de muy lindas murallas». Li degué causar interés l'església major, dela qual diu que té una «muy gruesa torre y bien vistosa de lexos», i assenyala que «en este pueblo ay muchos cavalleros e hidalgos, como lo muestran las casas y palacios que tiene». En eixir, trobà el monestir dels dominicans, del qual va dir que era «muy grande, de lindos edificios y muy hermosas huertas». Passà després per la Jana, que també considera «grande» i per Fin de Trigueros —un d'aquells topònims errats que comentàvem—, és a dir, Traiguera. El va descriure ràpidament amb el tòpic de ser «buen pueblo» i va afegir que es trobava «cercado de buenos muros».

En la ratlla del regne, Cuelbis es va entretenir a anotar —altrament no ho hauria recordat, en confegir la redacció final del seu escrit— que «oy hicho muy frío». Era el 17 de desembre de 1599. I afegí unes frases una mica enigmàtiques que només es poden entendre en clau familiar, privada i íntima. Va passar el riu Cervol i devia estar ben gelada l'aigua. Per això explica com «todavía yo he pasado tres vezes el río a pie, por amor de mi camerada Joel —el seu amic i company de viatge—, y estando esperando como un loco, el buscando los piojos». Les misèries d'aquells anys, en la nota final, es fan ben evidents.

Jacob Cuelbis va seguir, després, cap al nord, endinsant-se en terres de Catalunya, en direcció a Barcelona i, després, a Perpinyà. Havia pogut veure com vivien els valencians en molts llocs per on va passar. Va patir l'abús o les desavinences amb els taverners o els amos dels hostals; va gaudir dels vins i va saber elogiar el peix, la mel i altres productes del país. Es va quedar bocabadat davant edificis fantàstics que encara en els nostres dies ens capten l'atenció i que encara ara serveixen de reclam per a altres turistes i viatgers —alemanys com Cuelbis o d'altres llocs del món— que ens visiten.

Cuelbis va descobrir l'afabilitat dels habitants d'aquest país i va notar el que per a ell seria un exotisme, amb la presència dels moriscos; es va fixar en la riquesa dels pobles o en la pobresa d'algunes zones ermes. Va veure els nostres rius i les notres muntanyes. Es va interessar pel passat romà i per la història medieval nostra -amb Jaume I com a referent del naixement de la nostra personalitat. Va ser, en definitiva, un viatger encuriosit que mirava amb ulls atents tot el que li venia al davant i al qual hem de donar les gràcies per haver-ho plasmat tant bé com va saber sobre el paper..■

Crucigrama

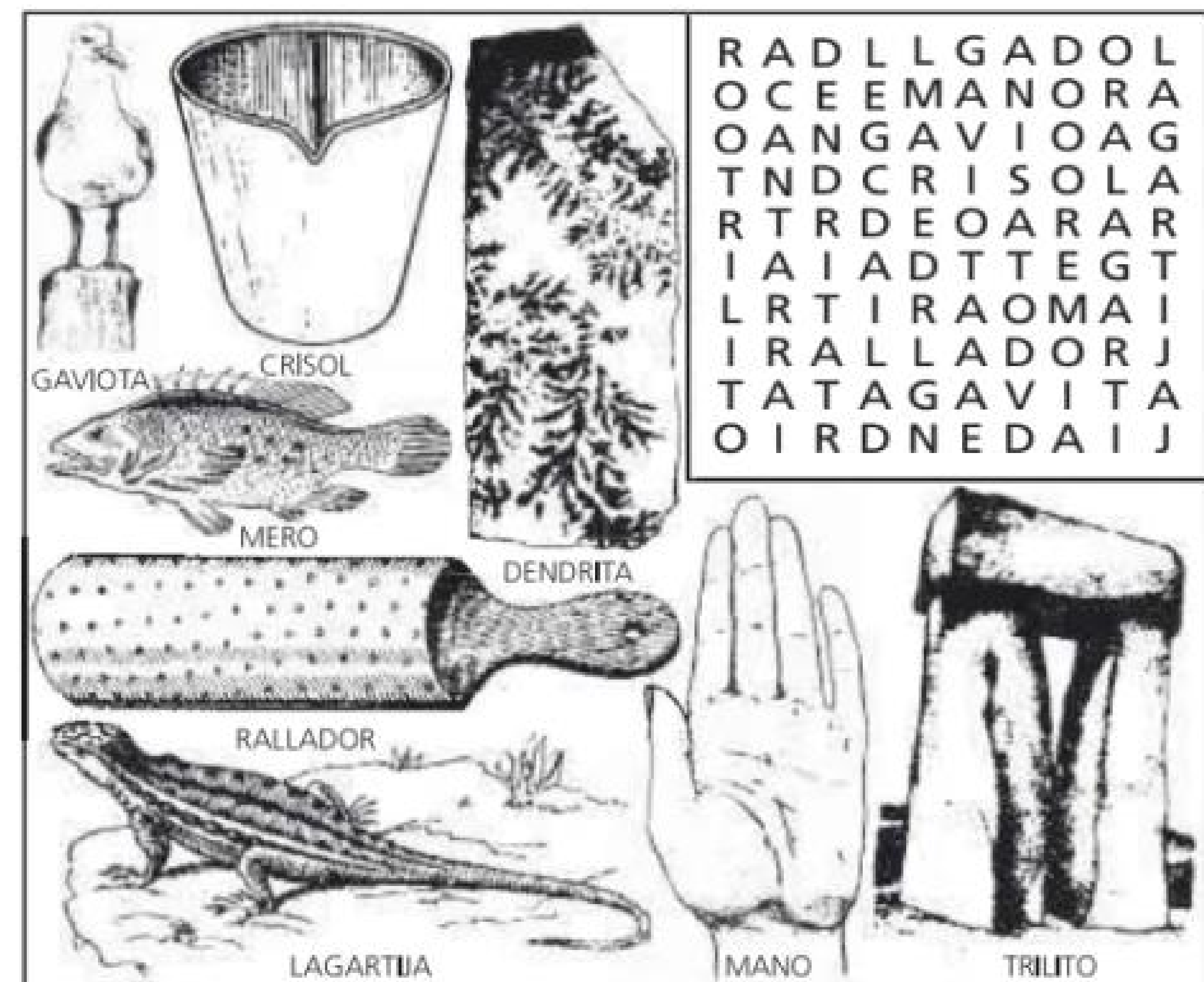


HORIZONTALES.- 1: Ilegalidad. Mala o mal inclinada.–2: Que suena mucho. Modo de viajar por carretera solicitando transporte gratuito de los conductores de vehículos particulares.–3: Instrumento musical de viento de forma ovoide. Que tiene predisposición connatural para algo. Artículo femenino.–4: Alternativa o turno. Sobre cerrado y sellado en que se reserva algún documento o noticia que no debe publicarse hasta fecha u ocasión determinada. Situación cómica.–5: Aceite de oliva. Borde del tejado. Tapadera.–6: Nombre de consonante. Insignificantes, sin importancia. Adornar la orilla de una tela.–7: Constelación boreal. Golpe a la puerta. Dorso.–8: Símbolo del azufre. Cable con que se sujetan los buques abarloados. Publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos.–9: Lienzo que se pone sobre el cáliz. Empieza a amanecer. Símbolo del roentgen.–10: Confusión en las ideas. Carcajea.–11: Amarran. Parte o porción fija y proporcional. Símbolo del neptunio.–12: Símbolo del sodio. Dignos de aversión. Partida de las embarcaciones del puerto.–13: Letra griega. Partes de una ciencia. Espuertas grandes y sin asas.–14: Instantes. Penoso.–15: Utilizarlas. Completos, enteros.

VERTICALES.- 1: Átomos de un mismo elemento químico, cuyos núcleos tienen el mismo número de protones y distinto de neutrones. Pieza superior de la camisa o blusa.–2: Sitios cerrados y cubiertos. Desmayo, lipotimia.–3: Vano, fútil. Planta musácea filipina, de cuyo tronco se extrae un filamento textil. Asidero.–4: Perro grande y fuerte, de pelo corto. Cuerda redonda de materia filiforme. Símbolo del praseodimio.–5: Acudiría. Metal gris y fácilmente oxidable, usado para fabricar componentes electrónicos. Tela fuerte de hilo o algodón crudos.–6: Apócope de tanto. Relativa a un linaje muy ilustre de los godos. Manada de cerdos.–7: Símbolo del uranio. Puso algo sobre otra cosa o en contacto de otra cosa. Estampas.–8: Concede. Descifre un escrito. Parecida al agua.–9: Aliarse. Chiflados. Símbolo del tesla.–10: Agredió. Posición social. Río de Italia.–11: Elige por sufragio. Producir una cosa el efecto para el cual se destina. Juego del tenis.–12: Prefijo que significa igual. Sujete algo o alguien para impedir su movimiento. Nombre de mujer.–13: Abreviatura de ejército de tierra. Pavonearse. Res vacuna menor de dos años.–14: Ladino, taimado. Entra por la fuerza.–15: Extinguiera el fuego o la luz. Retoques.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Kraatz. **Negras:** Schoenig.
Blancas juegan y ganan.

Jeroglífico

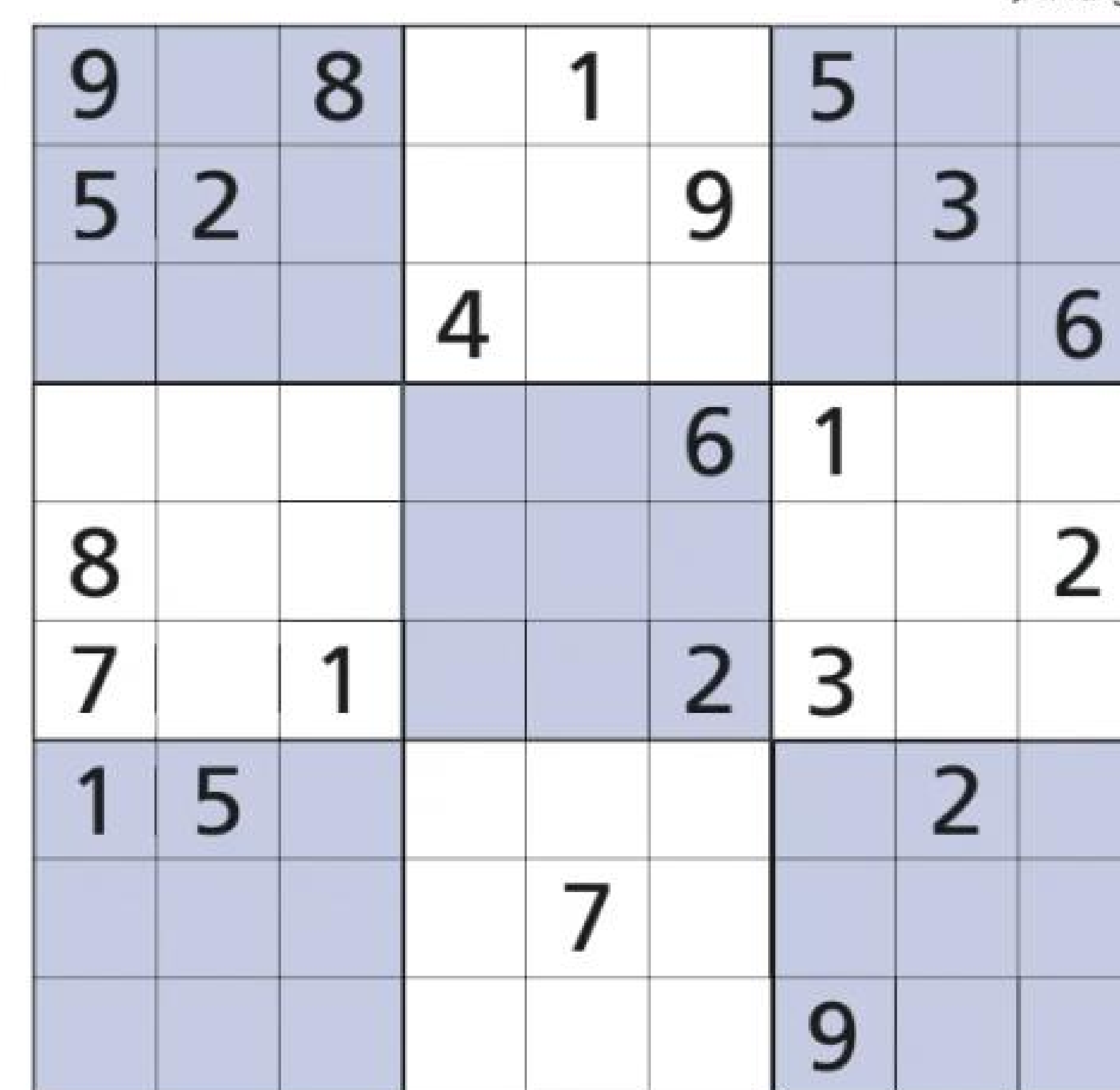
- ¿Cómo hicisteis esa faena?



Sudoku

El gran bazar

J. L. Bango



9		8		1		5		
5	2				9		3	
			4					6
					6	1		
8								2
7		1			2	3		
1	5						2	
				7				
						9		

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

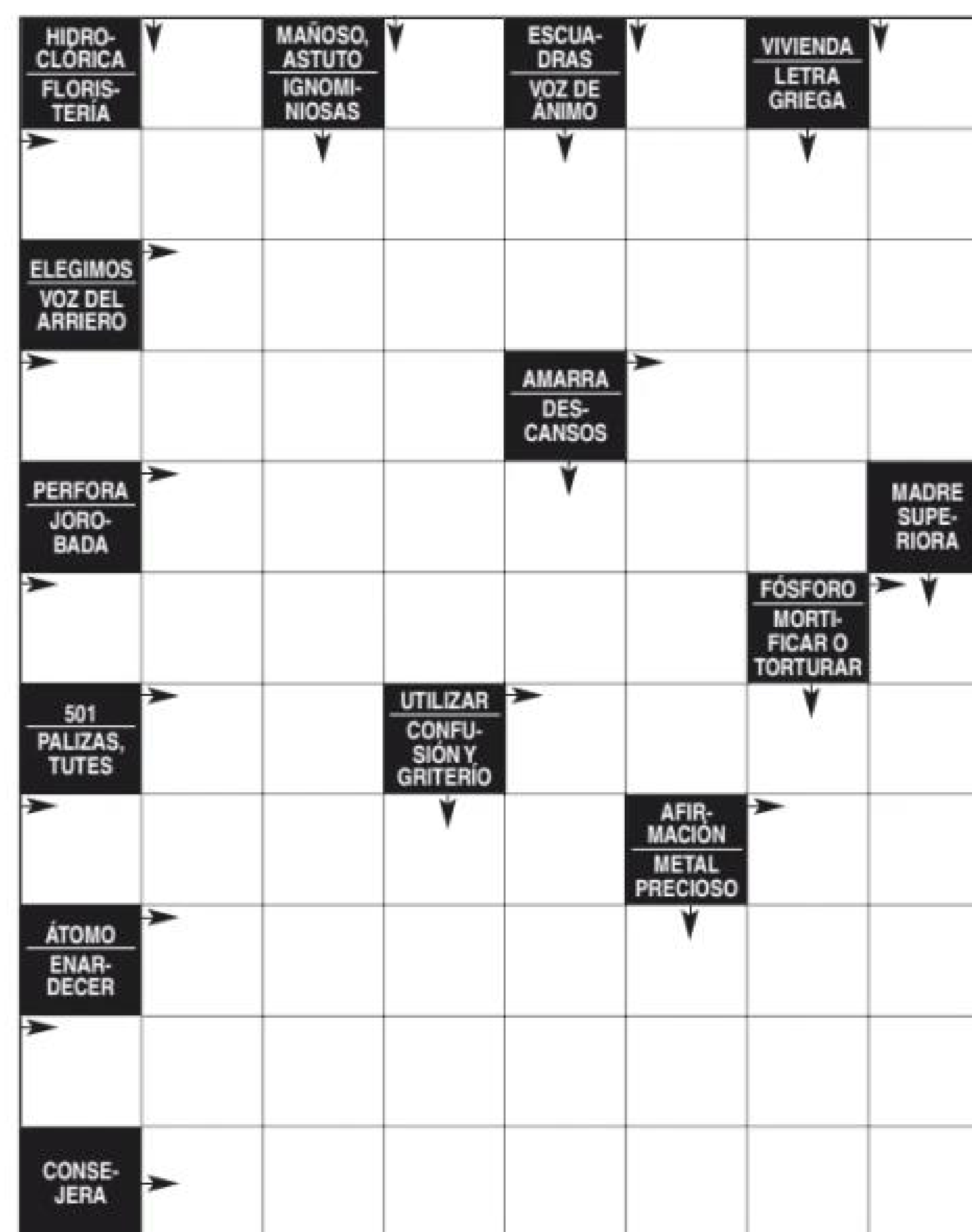
Olafo el Vikingo

POr Chris Brownie





Autodefinido



Soluciones

CRUCIGRAMA
Horizontales.-1: Ilicitud. Aviesa.**-2:** Sonora. Autostop.**-3:** Ocarina. Nato. La.**-4:** Tanda. Plica. Gag.**-5:** Óleo. Alero. Tapa.**-6:** Pe. Nimias. Orlar.**-7:** Osa. Tac. Espalda.**-8:** S. Barloa. Tebeo.**-9:** Palia. Clarea. R.**-10:** Cacao. Cuota. Ríe.**-11:** Atan. Procure. Np.**-12:** Na. Odiosos. Leva.**-13:** Eta. Ramas. Seras.**-14:** Suspiros. Penado.**-15:** Usarlas. Totales.

Verticales.-1: Isótopos. Canesú.**-2:** Locales. Patatús.**-3:** Inane. Abacá. Asa.**-4:** Cordón. Alano. Pr.**-5:** Iría. Itrio. Dril.**-6:** Tan. Ámala. Piara.**-7:** U. Aplicó. Cromos.**-8:** Da. Lea. Acuosas.**-9:** Unirse. Locos. T.**-10:** Atacó. Status. Po.**-11:** Vota. Operar. Set.**-12:** Iso. Trabe. Elena.**-13:** ET. Gallear. Eral.**-14:** Solapado. Invade.**-15:** Apagara. Repasos.

AUTODEFINIDO
Sólo horizontales.-1: C. A. A. C.**-2:** Florería.**-3:** Optamos.**-4:** Arre. Ata.**-5:** Horada.**-6:** Gibosa. P.**-7:** Dl. Usar.**-8:** Trote. Sí.**-9:** Isótopo.**-10:** Acalorar.**-11:** Asesora.

AJEDREZ
1-Dg7+, Dxg7; **2-**fxg7, Te7; **3-**gxf8=D+

JEROGLÍFICO
-Con trabajo.
(contrabajo)

SOPA DE LETRAS

R A D L L G A D O L
O C E E M A N O R A
O A N G A V I O A G
T N D C R I S O L A
R T R D E O A R A R
I A I A D T T E G T
L R T I R A O M A I
I R A L L A D O R J
T A T A G A V I T A
O I R D N E D A I J

SUDOKU

9	6	8	2	1	3	5	7	4
5	2	4	7	6	9	8	3	1
3	1	7	4	5	8	2	9	6
2	9	5	3	4	6	1	8	7
8	3	6	1	9	7	4	5	2
7	4	1	5	8	2	3	6	9
1	5	9	6	3	4	7	2	8
4	8	2	9	7	5	6	1	3
6	7	3	8	2	1	9	4	5

Teatros, museos y espectáculos

16 TONELADAS. Ricardo Micó, 3. Los miércoles, **Jam Session: The New Classics.** 21h. Miércoles 28 de agosto, **Ben Vaughn Quintet.** 21.30 h. Entrada: desde 18€.

ANTIGUO ALMACÉN DE DIENTES. Borrull, 16. 961145124 y 640679793. Hasta el 31 de agosto, **visita guiada** al lugar donde llegan los dientes de todos los niños. Miércoles, 11 y 12.30h.; jueves, 17.20, 18.40 y 20h.; viernes, 18.40 y 20h., y sábado, 11, 12.30, 17.20 y 18.40h. Entrada: 8 €.

ARTEA ESPAI TEATRE. Olimpia Arozena Torres, 45. 609444430. Viernes 13 y sábado 14 de septiembre, **Mirta y el tiempo de las flores.** Viernes, 20h.; sábado 19h. Entrada: 12€.

BLACK NOTE CLUB. Polo y Peyrolón, 15. Hasta el 29 de agosto, cerrado.

CA REVOLTA. Santa Teresa, 10. 963922088.

CAFÉ EL DUENDE. Túria, 62. 630455289. **Flamenco.** Los jueves, 21.30h.; viernes y sábados, 22h.; domingos, 20h. Hasta el domingo 25 de agosto: baile, Manuela 'La Jara' y Alberto Marqués; cante, Javier Calderón y Juanma Maya; toque, Manuel Reyes.

CAFÉ MERCEDES JAZZ. Sueca, 27. 640618811.

CARME TEATRE. Gregorio Gea, 6. 961936429.

CASINO CIRSA. Corts Valencianes, 59. 963517142. Todos los jueves, viernes y sábados, desde las 22 h., una selección de artistas locales valencianos amenizan las Salas de Casino Cirsa Valencia.

CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA. Corona, 36. 963883565. Hoy domingo 25 de agosto, **Quadrilla del Molí.** 18.30 h.

CENTRE LA RAMBLETA. Bulevard Sud, cantó Pius IX. 960011511. www.larambleta.com. Miércoles 4 de setiembre: **The tallest man on earth** (folk sueco). 21h. Entrada: 30€

ESCALANTE CENTRE TEATRAL. Reserva de entradas: www.escalantecentreteatral.com.

ESPAI REBOMBORI. Dibujante Manuel Gago, 14. 960222998. Hasta el 6 de septiembre, **Escuela de verano.**

ESPACIO INESTABLE. Aparisi y Guijarro, 7. 963919550.

JARDÍ BOTÀNIC. Quart, 80. 93156800 i 963156817. Exposicions: **Memòria d'un jardí.** Fins al 3 de novembre. **L'últim bosc: la mort d'un ecosistema únic. Exposición fotográfica de David Coronado.** Hasta 29 de septiembre. **Un jardí de molècules.** Hasta el 29 de junio de 2025.

JIMMY GLASS. Baja, 28. 656890143. jimmyglassjazz.net. Cerrado por vacaciones, hast el el 12 de septiembre.

LA FÁBRICA DE HIELO. Pavia, 37. 963 68 26 19. Hoy domingo, 25 de agosto, **Trupaka.** Gratuito, 20:30 h. Miércoles, 28 de agosto, **Happy Chickens.** Gratuito, 20:30 h.

LA FILMOTECA. Plaza Ayuntamiento, 17. 962936621. audiovisual@ivc.gva.es. Tots els dies d'agost excepte els dimecres, 22.30h. **La Filmoteca d'estiu.** Entrada: 3,5€; abonament 10: 25€. Hui diumenge 25 d'agost, **Oppenheimer.** Dilluns 26 i dimarts 27 d'agost, **Anatomia d'una caiguda.** Dijous 29, divendres 30 i dissabte 31, **Personal Shopper.**

LA MUTANT. Joan Verdeguer, 22-24. 963013401.

LA NAU. Carrer Universitat, 2. 963864377.

MARINA SUR AUDITORIO. En Marina Real Juan Carlos I de València. 21.30 horas.

SALA OFF. Túria, 47. 963841185.

LA MÀQUINA TEATRE. Padre Jofré, 7. 62995231. Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de septiembre, **Ríete Muerte**. Viernes y sábado, 20.30 h.; domingo, 19 h. Desde 11 €.

LES ARTS. Professor López Piñero, 1. 961975900. Viernes 30 de agosto y miércoles 5 de setiembre, **James Gaffigan.** Desde 30€.

LOCO CLUB. Erudito Orellana, 12. www.lococlub.org 963518521. Viernes 30 de agosto, a las 21.30 horas. **Attitude for Destruction: Guns N' Roses tribute band+ Dj set**. Anticipada, 10€; taquilla, 14€. Sábado 31 de agosto, a las 22 horas. **Super Freak Party by Xusco Dj.** Entrada: 6€ con media consumición.

PALAU DE LA MÚSICA. Passeig de l'Albereda, 30. 963375020. Domingo 8 de septiembre, **Concierto benéfico Fundación Odontología Solidaria.** 20h. 9€.

SALA GIRASOL. Túria, 52. 650245563.

SALA L'HORTA. Sant Martí de Porres, 17. Castellar-l'Oliveral. 963759643.

SALA MATISSE. Campoamor, 60. 963555444. Todos los jueves, **Micro abierto,** 20h., y **Funking Thursdays,** 22.30h. Los viernes, **Friday Reggae Jamming,** 23h. Sábado 7 de septiembre, **Dirty Porko.** 21h. Desde 16€.

SALA MOON. San Vicente, 200. 672619933.

SALA RUSSAFA. Dénia, 55. 963107488.

SPORTING CLUB RUSSAFA. Sevilla, 5. 606222878.

TEATRO CAROLINA. Rugat, 10. 639408679.

TEATRO CÍRCULO. Prudenci Alcón i Mateu, 3. Benimaclet. www.teatrocirculo.com. 963922023.

TEATRO FLUMEN. Gregori Gea, 15. 963273602.

TEATRE MICALET. Mestre Palau, 3. 963921482.

TEATRE PATRAIX. Humanista Mariner, 16. 633241373.

TEATRE PRINCIPAL. Barques, 15. 963539260/61.

TEATRO OLYMPIA. San Vicente, 44. 963517315. Hasta el 1 de septiembre, **Mayumana. Impulso.** Jueves y viernes, 20h.; sábados, 18 y 21h; domingo, 19h. Desde 29€. Del miércoles 4 al domingo 8 de septiembre, **La llamada, el musical**. Entre semana, 20 h.; sábado, 18 h. y 21 h.; domingo, 19 h. Desde 26€.

TEATRE RIALTO. Pl. Ajuntament, 17. 963539300.

TEATRE TALIA. Caballeros, 31. 963912920. Viernes 6 y sábado 7 de septiembre, **Javi Sancho: Del deporte también se sale.** Viernes, 22.30h.; sábado, 23h. Entrada: 18€.

TEATRO DE MARIONETAS LA ESTRELLA.

Sala Cabanyal. Los Ángeles, 33. 963562292. Información y reservas: 963562292. Más información: www.teatrolaestrella.com.
Sala Petxina. Dr. Sanchis Bergón, 29. 963562292.

TEM-TEATRE EL MUSICAL. Rosari, 3. Cabanyal. 962085691.

MUSEOS

CASA MUSEO BLASCO IBÁÑEZ. Isabel de Villena, 159. 962082586. Exposiciones: Hasta diciembre de 2024, **La mirada literaria, retratos de Néstor Dámaso del Pino**. De martes a sábado, de 10 a 14 y de 15 a 19h. Domingos y festivos, de 10 a 14h. Lunes, cerrado. Entrada: 2€; reducida, 1€.

CASA MUSEU BENLLIURE. Blanquería, 23. 963919103. Exposiciones: Hasta el 27 de octubre de 2024, **Dibujar para crear. Dibujos y carteles de la Casa Museo Benlliure**. De martes a sábado, de 10 a 14 y de 15 a 19h. Domingos y festivos, de 10 a 14h. Lunes, cerrado. Entrada: 2€; reducida, 1€.

CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO. Mar, 29. 689303010. Exposiciones: **Colección Hortensia Herrero.** De martes a sábados, de 10 a 20h. Domingos, de 10 a 14h.

CENTRE DEL CARME. Museu, 2. 961922640. Exposiciones: Hasta el 8 de septiembre, **Luis Camnitzer: Inserte título aquí.** Hasta el 15 de septiembre, **Bernard Plossu. España en color Fresson.** Hasta el 29 de septiembre, **Esther Ferrer. El cuerpo atravesado por el género, el espacio y el tiempo.** Hasta el 21 de octubre, **La vida secreta de las microalgas.**

CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA. Corona, 36. 963883565. Exposición: Hasta el 31 de diciembre 2027, **No es fácil ser valenciano/na.** Exposició permanent, **Les societats de caçadores i recol·lectores.**

CENTRO CULTURAL BANCAJA. Pl. Tetuán, 23. 960645840. Exposiciones: Hasta el 1 de septiembre, **Eduardo Arroyo.** Hasta el 8 de septiembre, **Grupo El Paso.** Hasta el 27 de octubre, **María Aranguren, Génesis.** Hasta el 31 de diciembre: **La cúpula. Espacio contemporáneo.**

CENTRE D'ART BOMBAS GENS. Burjassot, 54-56. 963463856. Exposiciones: Hasta el 27 de agosto, **Dalí Cibernètic.**

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO. Palau Joan de Valeriola, 13. 963381215. Hasta el 6 de octubre, **Sergio Barrera. Antigesto.**

L'IBER. MUSEO SOLDADITOS DE PLOMO. Cavallers, 20 y 22. 963918675. Hasta el 25 de agosto, **XII Concurso Literario «Museo L'Iber» de Relato corto histórico 2024.**

IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. Guillem de Castro, 118. 963867654. Exposiciones: Hasta el 8 de diciembre, **Nobosudru, el devenir icono de una mujer mangbetu.** Hasta el 3 de noviembre, Confluències. **Entre el archivo y la intervención.** Hasta el 13 de octubre, **Carolina Caycedo. Tierra de los amigos.** Hasta el 29 de septiembre, **El poder con que saltamos juntas.** Hasta el 16 de febrero, **Pinazo: Identidades.** Hasta el 15 de septiembre, **Un continuum común indefinidamente liso.** Hasta el 12 de enero, **Ser artista. Julio González.**

LA NAU. Universitat, 2. 963864377. Exposiciones: Hasta el 1 de septiembre, **Manuela Ballester: Pintar frente a todo.** Hasta el 8 de septiembre, **Libertad, libertad. La década de los 70 en la colección Martínez Guerricabeitia: la política y más allá.** Hasta el 8 de septiembre, **Trobes: 550 anys de la impremta a València.** Hasta el 25 de octubre, **Transición pedagógica: ciencia, experiencia y libertad.**

LA LONJA Y CONSULADO DEL MAR. Pl. Mercado, s/n. 963525478, ext. 4153. Monasterio San Miguel de los Reyes. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Constitución, 284. 963874000.

MUSEO DE BELLAS ARTES. San Pío V, 9. 963870300. Hasta el 13 de octubre, **Antonio Muñoz Degraín. El paisaje de los sueños.**

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. General Elío, s/n. 963525478. Hasta el 1 de septiembre, **Alfred Russel Wallace (1823-1913). Biogeografia y evolución.** Hasta el 22 de septiembre, **Misión Malaria. Una mirada histórica.** Hasta fecha indeterminada, **Vida Secreta. Descubriendo la fauna urbana. Junio, La pieza del mes.**

MUSEO DE LA CIUDAD DE VALÈNCIA. Pl. Arzobispo, 3. 962084126

MUSEO DEL ARROZ. Rosario, 1.963525478, ext. 4075.

MUSEO DEL ARTISTA FALLERO. San José Artesano, 17-acc. Ciudad Fallera. 963479623.

MUSEO HISTÓRICO MILITAR. General Gil Dolz, 6. Hasta el 12 de septiembre, exposición **Los clicks desembarcan en el museo.**

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ. Rinconada García Sanchiz, s/n, y Poeta Querol, 2. 963516392.

MUSEO DEL PATRIARCA. Nave, 1. 963514176.

MUSEU VALENCIÀ DE LA IL·LUSTRACIÓ I DE LA MODERNITAT (MUVIM). Guillem de Castro, 8; Quevedo, 10. 963883730. Exposiciones temporales: Hasta el 1 de septiembre, **Dilín Puig.** Hasta el 1 de septiembre, **Los 15 años de Equipo Límite.** Hasta el 9 de septiembre, **Fashion Art. Torre medieval del Mu VIM.** Hasta el 29 de septiembre, **Remate final.** Hasta el 20de octubre, **Vicent Machí: La memòria del terra.** Hasta el 12 de noviembre, **Fals: L'art de l'engany o l'engany de l'art.** Exposicions permanents: **València segons el Pare Tosca, L'aventura del pensament, Diaris oberts y Ensayo sobre el espacio.**

MUSEU D'HISTÒRIA DE VALÈNCIA. Junt al Parc de Capçalera, c/ València, 42. 963701105.

MUSEO DEL PALACIO DE CERVELLÓ. Pl. Tetuán, 3. 963525478; ext. 4496.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA. Rosario, 1. 962084079.

MUSEO MARIANO VIRGEN DESAMPARADOS. Basílica de la Virgen de los Desamparados, pl. Virgen, s/n. 963919214. ext. 4

MUSEO TAURINO. Pasaje Doctor Serra, 10. 963883737.

PALACIO DEL MARQUÉS DE LA SCALA. Pl. Manises, 6. 963882500.

LA CASA DE LA MAR D'ALBORAIA. Av. Blasco Ibáñez, 8. Alboraia. 627 23 24 46. Hoy domingo 25 de agosto, **Nasíos pa la alegría: versiones del Canto del Loco y Estopa.** 20h. Gratuito.

AUDITORI MUNICIPAL D'ALBORAIA. Miraculosa, 16. Alboraia. 963171700.

TEATRE L'AGRÍCOLA. Cervantes, 3. Alboraia. 961862048.

AUDITORI MUNICIPAL DE RIBA-ROJA DE TÚRIA C/ Major, 135. Riba-roja de Túria. 961653777.

AUDITORI DE TORRENT. Vicente Pallardó, 25. Torrent. 961581077.

AUDITORI MUNICIPAL DE XIRIVELLA. Pl. Concòrdia, 6. Xirivella. 963830906-963135050.

CENTRE CULTURAL D'ALMUSSAFES. Ausiàs March, 39. Almussafes. 962031046 .

CASA DE LA CULTURA D'ALZIRA. Escola Pia, 4. Alzira. 962417407.

SAGUNT A ESCENA

GLORIETA. Gratuitos. Hoy domingo 25 de agosto, 20 h., **Fiesta de clausura Verbena (Colectivo Lamajara) + DJ Madnel.**

Las películas

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... Director. Fernando García-Ruiz. 103'. Intérpretes. Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. Comedia. (España). 12 años.



PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... Director. Zöe Kravitz. 102 min. Intérpretes. Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. Intriga. (EE.UU.). 16 años.

ALIEN ROMULUS> Mientras hurgan en una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentracon la forma de vida más aterradora del universo. **Dir.:** Fede Alvarez. **Int.:** Cailee Spaeny, Isabela Merced, Archie Renaux. 119 min. Terror, ciencia ficción. EE UU, Reino Unido.

HAROLD Y EL LÁPIZ MÁGIGO> Dentro de su libro, el aventurero Harold puede hacer que cualquier cosa cobre vida dibujándola. Cuando crece y se dibuja a sí mismo fuera de las páginas del libro en el mundo verdadero, Harold descubre que tiene mucho que aprender. **Dir.:** Carlos Saldanha. **Int.:** Zachary Levi, Lil Rel Howery, Benjamin Bottani. 92 min. Comedia, aventuras. EE UU.

BUFFALO KIDS> Dos hermanos huérfanos desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX para reunirse con su tío y se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocen a Nick. **Dir.:** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. Animación. España.

Cines

VALÈNCIA

ABC EL SALER 963 952 547 | 902 221 622
C.C. El Saler. **www.cinesabc.com**
Precios reducidos: miércoles, día del espectador, y todos los días, con Carnet Jove, universitario, menores de 14 años, jubilados y minusválidos. Venta de entradas: 902 221 622 y por internet: www.entradas.com o www.cinesabc.com.

ABC GRAN TURIA 963 793 366 | 902 221 622
C.C. Gran Turia. **www.cinesabc.com**
Venta de entradas: 902 221 622 y por internet: www.entradas.com o www.cinesabc.com. Precios reducidos: miércoles, día del espectador, y todos los días, con Carnet Jove, universitario, menores de 14 años, jubilados y minusválidos.

ABC PARK 902 190 259
Roger de Lauria, 21 **www.cinesabc.com**

CINES BABEL 963 626 795
C/ Vicente Sancho Tello, 10
www.cinesalbatrosbabel.com
Ventas de entradas: www.reservaentradas.com

CINES LYS
Paseo de Ruzafa, 3
Venta de entradas en www.reservaentradas.com

OCINES AQUA 902 221 622
C.C. Aqua **www.cinesoscar.com**
Taquilla a partir de las 15.30 h. Domingos y festivos desde las 11.30 h.

YELMO CINES 3D VALENCIA 902 220 922
C.C. Mercado de Campanar **www.yelmocines.es**

AUTOCINE STAR 963 248 910
Carretera del Saler (Salida Pinedo)
Miércoles, día del espectador

CINESTUDIO D'OR 963 955 433
Almirante Cadarso, 31
Martes (excepto vísperas y festivos)

IVAC. LA FILMOTECA 963 539 300
Sala Luis G. Berlanga (Edifici Rialto)

ALDAIA

CINESA BONAIRE 902 333 231
P.C. y de Ocio Bonaire
Miércoles, día del espectador

ALFAFAR

CINES MN4 902 221 622
C.C. MN4.
Venta de entradas: www.cinesmn4.com. Descuentos todos los días. Jueves, día del espectador (ni festivos ni vísperas)

ALZIRA

KINÉPOLIS ALZIRA 962 455 060
Centro de ocio La Ribera
Compra de entradas en www.kinepolis.es

CULLERA

CINES VICTORIA 961 724 113
Crta. de Sueca s/n. Parque Comercial Carrefour
Miércoles día del espectador

GANDIA

ABC GANDIA 962 860 262
C.C. La Vital
Venta de entradas: 902 221 622 y www.entradas.com o www.cinesabc.com

CINES AXION PREMIUM GANDIA 963 694 153
Avda. Blasco Ibáñez, 6

LLÍRIA

CINE LA UNIÓ 962 780 254
Carrer de Sant Miquel, 10

OLIVA

CINE OLÍMPIA 962 850 520
C/ Major, 8

ONTINYENT

CINEAPOLIS EL TELER 902 220 922
C.C. El Teler
Reserva y venta de entradas: 962 915 439 y www.cineapolis.es

PATERNA

KINÉPOLIS, HERON CITY 961 379 400
Ctra. Ademuz **www.kinepolis.com**

RIBA-ROJA DE TÚRIA

AUDITORI 961 653 777
Carrer Major, 135
Reserva y venta de entradas: 961 653 777 y www.ribarroja.es/auditori y www.ribarroja.es

SAGUNT

ALUCINE 962 690 424 | 902 221 622
Port de Sagunt. Pol. de Ingruisa
Venta de entradas: 902 221 622 y www.entradas.com

YELMO CINES VIDANOVA PARC
C.C. Vidanova Parc. Avda. de los Moreres
Teléfono venta anticipada: 902220922. www.yelmocines.es.

XÀTIVA

CINES AXION 962 227 529
Centro Comercial Plaza Mayor

Teléfonos

EMERGENCIAS/SEGURIDAD	
Emergencias/Protección Civil	112
Incendios Forestales	112
Policía Nacional	963 539 539
Guardia Civil (Emerg. 062)	963 174 660
Guardia Civil de Tráfico	963 695 899
Policía Nacional (Urgencias)	091
Policía Local	092
Policía Autonómica Gen.	963 175 400
Policía Portuaria Valencia	963 939 505
Bomberos	112
Emergencias del Mar	963 677 375
Violencia de Género	016

CENTROS SANITARIOS	
Ciudad Sanitaria La Fe	961 244 000
Hospital General	963 131 800
H. Clínico	961 973 500
H. Nueve de Octubre	963 179 100
H. Valencia al Mar	963 352 500
H. Virgen del Consuelo	963 177 800
H. Arnau de Vilanova	963 868 500
H. Doctor Peset	963 188 700
H. Militar	961 845 070
H. Malvarrosa	961 925 400
H. Quirón	963 690 600
H. IMED Valencia	963 003 000
Casa de la Salud	963 897 717
Centro Rehab. Levante	961 350 250
Centro Transfusiones C.V.	963 868 100
IVO	961 114 000
Cruz Roja	963 677 375
Narcóticos Anónimos	615 744 367
Jugadores Anónimos	659 056 690
Alcohólicos Anónimos	963 917 160

TRANSPORTES	
Radio Taxi	963 703 333
Tele Taxi	963 571 313
Valencia Taxi	963 740 202
Onda Taxi	963 475 252
Tele taxi La Ribera	902 555 246
Aeropuerto (información)	961 598 500
Renfe	902 320 320
Ferrocarrils de la G. V	963 974 040
Estación de Autobuses	963 466 266
EMT Autobuses Urbanos	963 158 515
EMT	963 160 707
Puerto de València	963 939 500
Grúa Municipal	963 411 644
Inf. del Tráfico Urbano	963 626 250
Jef. Provincial de Tráfico	963 172 000
DGT	900 123 505/913 018 100
Ayuda en Carretera	900 123 505

Farmacias

DE 9 A 9 HORAS

Información: 900 500 062

Avenida Cortes Valencianas, 37
Avenida Cortes Valencianas, 48
C/ Doctor Manuel Candela, 6
C/ Emilio Baró, 11
C/ Félix del Río, 30
C/ Profesor Beltrán Báguena, 4
C/ Reina, 243
C/ Ruzafa, 8
C/ San Vicente, 107
Avenida Tres Forques, 38
C/ Virgen de la Fuensanta, 16

Donaciones de sangre

PUNTOS FIJOS DE EXTRACCIÓN

Hospital la Fe (av. Fernando Abril Martorell, 106), lunes a viernes, de 8.30 a 21 horas. **Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana** (av. Cid, 65), lunes a viernes.

PUNTOS MÓVILES/ DOMINGO 25

Cullera mercado municipal salon multiusos, plaça de la Verge, s/n, 09:30-13:30. **El Perelló** (Sueca), casino del perello- 2on pis, local i convivència, carrer de les Dunes, 09:30-13:30. **La Cañada** (Paterna), centro social-planta baja, c/ san Vicente Ferrer, nº 1, 09:30-13:30. **Lunes, 26 de agosto. L'Alcúdia**, Enric Valor, p. baja, c/ Picasso, 16, 17:00-21:00. **Llaurí**, centro cultural multiusos, avd. País Valencià, 1, 17:00-20:30. **Llíria**, centre de salut zona de laboratoris, planta baixa, c/ Metge Josep Pérez Martínez, s/n, 17:00-20:30. **Massamagrell**, centre cultural local, passeig Rei en Jaume, 6, 17:00-21:00. **Port de Sagunt**, casal jove aula, c/ Vent de Marinada, s/n. 09:30-13:30 i 16:15-20:00.

El tiempo

Previsión del tiempo para la mañana de hoy

Cielo nuboso con chubascos ocasionales, más probables en Valencia, interior de Castellón y norte de Alicante, donde pueden ser localmente fuertes e ir acompañados de tormenta y granizo, y sin descartarlos en el resto. Probable calima en la mitad sur. Temperaturas mínimas sin cambios. Viento flojo a moderado de componentes este y norte con intervalos de fuerte en el litoral sur.

La mar

Aguas costeras de Castelló
SE 2 a 3 rolando rápidamente a NE y arreciando a 3 a 5 de madrugada. Marejadilla aumentando a marejada.

Aguas costeras de València
SE 2 a 4 rolando rápidamente a NE y arreciando a 3 a 5 de madrugada. Marejadilla aumentando a marejada.

Aguas costeras de Alicante
E 2 a 3 rolando rápidamente a NE y arreciando a 4 a 5 de madrugada. Marejadilla aumentando a marejada localmente fuerte marejada.

Morella 26° | 15°
Xert 31° | 19°
Vinaròs 30° | 23°
Peñíscola 30° | 22°
Vistabella 27° | 15°
Ademuz 35° | 14°
Orpesa 30° | 23°
L'Alcora 32° | 20°
Segorbe 33° | 19°
Castelló 32° | 22°
Chelva 34° | 19°
Sagunt 31° | 22°
Utiel 34° | 17°
Chiva 34° | 21°
València 32° | 24°
Requena 35° | 18°
Torrent 33° | 24°
Sueca 31° | 24°
Cullera 32° | 24°
Alzira 35° | 23°
Ayora 36° | 18°
Xàtiva 36° | 23°
Gandia 33° | 24°
Oliva 33° | 25°
Dénia 32° | 24°
Ontinyent 36° | 20°
Xàbia 32° | 21°
Villena 35° | 17°
Alcoi 33° | 22°
Calp 31° | 22°
Benidorm 30° | 24°
Elda 34° | 20°
Alicante 32° | 24°
Elx 34° | 22°
Santa Pola 30° | 25°
Orihuela 35° | 22°
Torrevieja 31° | 25°

El Sol

Salida 7:23
Puesta 20:43

La luna

Salida 23:55
Puesta 14:12

Nueva 3 de septiembre
Creciente 11 de septiembre
Llena 18 de septiembre
Menguante 26 de agosto

Tarde-noche de hoy

Cielo nuboso con chubascos ocasionales. Máximas en descenso en el interior, con disminuciones de la temperatura que alcanzarán los 5 grados, y que a su vez presentarán pocos cambios en el litoral, donde no se rebasarán los 33 grados. Viento moderado del este y norte con intervalos de fuerte en el litoral sur.

Radiación ultravioleta

VALÈNCIA	CASTELLÓ	ALICANTE
7	7	8
Fuerte	Fuerte	Fuerte

Próximos días

Lunes. En el sur de Valencia y norte de Castellón, cielo nuboso y baja probabilidad de precipitaciones durante la primera mitad del día, tendiendo a disminuir la nubosidad al final del día; en el resto, intervalos nubosos. En el interior de Castellón, nubosidad de evolución diurna y probables chubascos ocasionales por la tarde.

Martes. Predominio de cielo poco nuboso con intervalos de nubes altas. Por la tarde, nubosidad de evolución diurna en el interior y baja probabilidad de chubascos con tormentas ocasionales en el interior de Castellón. Mínimas sin cambios significativos; máximas en ascenso en Valencia y con pocos cambios en el resto.

Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril
Los asuntos profesionales prosperan a buen ritmo, pero no abandone ni posponga un proyecto aunque a priori parezca que presenta obstáculos. Excelentes momentos con sus amigos.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
No sea modesto en sus aspiraciones y fíjese nuevas metas profesionales. Buenas relaciones familiares y amistosas, salvo un punto oscuro. Su andadura sentimental se enderezará.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Su mente y sus esfuerzos van a estar encaminados a poner en orden sus asuntos y a encontrar el modo de aumentar sus ingresos. Noche favorable para disfrutar con amigos.

Cáncer, 21 junio a 22 julio
No deje que las dudas le aparten de un proyecto profesional. La nota del día será su inestabilidad sentimental. Alguien ha entrado en su vida, pero no será una relación muy duradera.

Leo, 23 julio a 22 agosto
Le costará mucho esfuerzo lograr la concentración que requiere el trabajo, pero cuando la haya conseguido hará espectaculares avances. No descuide su aspecto personal.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Se van despejando incógnitas en su andadura profesional, lo que contribuirá a que se sienta más seguro del terreno que pisa. Parece probable un viaje a un país lejano.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
Es posible que tenga que cambiar de planes en el trabajo. Le ofrecerán nuevas perspectivas que le gustarán. Clima afectivo tranquilo, no lo eche a perder con su mal humor.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
Se sentirá recompensado en el trabajo. Trate de ser más abierto y comunicativo. La noche se verá marcada por una prioridad familiar. Controle sus nervios si no quiere perder el control.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
Su sentido práctico y las ganas de trabajar no irán por el mismo camino. Quizás sea buen momento para hacer planes dirigidos a asegurar su situación económica.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
Trate de ser tolerante con las personas de su entorno si quiere que reine la armonía. En el plano amistoso obtendrá compensaciones, pero huya de excesos de cualquier tipo.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Tendrá empuje suficiente para sacar adelante cualquier proyecto. No deje que su atracción por todo lo que suponga una novedad le haga tomar decisiones equivocadas.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
Un exceso de confianza por su parte podría llevarle a una mala decisión en el plano profesional. Consulte a un experto antes de comprometerse. Tendencia a la benevolencia.

La suerte

ONCE 21/8/2024
13948 Serie: 007
22/8/2024
14537 Serie: 005
Cuponazo 23/8/2024
08272 Serie: 024
Sueldazo 24/8/2024
81256 Serie: 041

PREMIOS ADICIONALES
04957 Serie: 025
40848 Serie: 046
59448 Serie: 008
88341 Serie: 038

Mi día 24/8/2024
12 ENE 2001 Suerte: 7

Súper ONCE 24/8/2024
Sorteo 1
03-05-07-08-11-14-18-25-27-35-41-43-46-48-51-55-76-83-84-85
Sorteo 2
05-09-10-33-34-35-46-52-55-62-63-64-65-66-72-76-77-80-83-85
Sorteo 3
01-03-06-07-09-24-27-39-49-50-56-63-65-66-67-70-72-83-84-85
Sorteo 4
01-02-05-06-16-17-18-24-25-30-37-49-52-56-61-68-75-76-80-82
Sorteo 5
02-11-15-17-19-23-24-29-31-33-35-48-50-54-56-61-64-66-67-71

Triplex 24/8/2024
Sorteo 1 107
Sorteo 2 874
Sorteo 3 837
Sorteo 4 893
Sorteo 5 683

Euro Jackpot 23/8/2024
13-21-22-26-48
Soles: 2 y 7

Eurodreams 22/8/2024
01-02-04-16-21-48
Sueño: 5

Bonoloto 24/8/2024
01-02-06-22-34-42
C: 13 -R: 5

Euromillones 20/8/2024
07-10-13-18-26
El millón: FTN54919 E: 3 y 12
23/8/2024
09 15 24 47 50
El millón: FVK24890 E: 08 y 09

La Primitiva 19/8/2024
05-07-16-35-37-4 C: 04 R: 9
Joker: 5 310 148
22/8/2024
08-31-33-40-41-42 C: 48 R: 5
Joker: 2 686 917
24/8/2024
01-08-15-17-27-46 C: 26 R: 8
Joker: 0 982 581

El Gordo 18/8/2024
10-13-23-24-31 Clave: 6

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Domingo, 25 de agosto de 2024

LevanteTV CANAL 37 DE LA TDT

08.00 Laia cuentacuentos.
09.30 Educando con Valentia. *Con Adolfo Serrano Chirivella y Pepe Dura Moya. Espacio dedicado a la educación canina y como mejorar sus condiciones para que sean más felices.*
10.00 Levante t'aconsella. *Con Beatriz Carrascosa.*
10.30 Revista de sociedad. *Con Susana Ollero.*
11.30 Laia cuentacuentos.
11.45 Valencians 100%. *Con Beatriz Carrascosa.*
12.00 Mundo natural.
12.30 Super Running.
13.00 Arroceando con Tartana.
13.30 Aventurístico.
14.00 Super Running.
14.30 Panorama Esports. *Espacio dedicado a los deportes nauticos en diferentes lugares de españa.*
15.00 Educando con Valentia.
15.30 Valencians 100%. *Con Beatriz Carrascosa. Un espacio de entrevistas para conocer las historias de vida de valencianos que han convertido su trabajo en un ejemplo.*
16.00 Cine. *Aventura inolvidable. Jeannie Gunn se enfrentó a ser la única mujer civilizada en una tierra incivilizada. Una historia de triunfo personal sobre una mujer que luchó en un mundo duro, hostil y prejuicioso y que encontró el amor.*
17.30 Cine. *Cada dia (Every Day). Este sería un día como otro para Ned, si no fuera que Jonah, su hijo adolescente gay, quiere ir a una fiesta universitaria, su mujer lleva a casa a su suegro para que viva con ellos y su jefe parece más loco y exigente que nunca.*
19.00 Super Running.
19.30 Revista de sociedad. *Con Susana Ollero. Espacio que trata temas de sociedad, cultura, moda y ocio de la Comunidad Valenciana, en el que se compaginan reportajes a pie de calle y entrevistas en plató a protagonistas destacados de la actualidad.*
20.30 Aventurístico.
21.00 Cocina de familia. *Elena Aymerich ofrece numerosas ideas para preparar menús para toda la familia.*
21.30 Educando con Valentia. *Con Adolfo Serrano Chirivella y Pepe Dura Moya.*
22.00 Levante t'aconsella.
22.30 Panorama Esports.
23.00 Aventurístico.
23.30 Cine. *Maldad posesiva. Un joven abogado y su prometida asisten al funeral de su padre, asesinado en su propia casa. Su madre también ha resultado levemente herida, pero aún conserva toda su energía para dominar a su hijo y tratar de persuadirle para que desista de su empeño en contraer matrimonio.*
01.00 Cine. *El desafío. Un misterioso hombre, Max Suba, consigue un trabajo en una academia de esgrima. Tanto él como sus alumnos aprenden habilidades y filosofia. Su maestro y él parecen estar unidos por su pasado, creando entre ellos una misteriosa relación, con un punto final de un duelo a muerte.*



17.30 'Cada dia (Every Day)'
Este sería un día como otro para Ned, si no fuera que Jonah, su hijo adolescente gay, quiere ir a una fiesta y su mujer lleva a casa a su suegro para que viva con ellos.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
11.35 El Grand Prix del verano. *Con Ramón García.*
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Vuelta Ciclista a España. *Motril-Granada. En directe.*
17.30 Sesión de tarde. *Vida de mentira, amor de verdad.*
19.00 Sesión de tarde. *A los abogados no se les besa.*
20.30 Aquí la Tierra. *Con Quico Taronjí e Isabel Moreno.*
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana. *Tomb Raider.*
23.50 Cine. *Interstellar. Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores decide embarcarse en la que puede ser la misión más importante de la historia de la humanidad.*
02.30 Noticias 24 horas.

La 2

09.10 Shalom.
09.25 Medina en TVE.
09.40 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Origen.
12.25 La 2 express.
12.40 Página 2.
13.10 Flash moda.
13.40 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.35 La ruta transamazónica. Entre el cielo y la tierra.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18.00 ¡Cómo nos reímos! Xpress.
18.15 La 2 express.
18.25 El documental de La 2.
19.20 Históricos anónimos.
20.05 Dfiesta en La 2.
20.40 Tesoros de la tele.
22.30 Versión española. *Verano 1993.*
00.05 Versión española. Última sesión. *Quatretondeta.*
01.35 Cine. *Voiceless, el genocidio silenciado.*

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprime.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
10.00 Centímetros cúbicos.
10.30 La Voz Kids: grandes momentos
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte. *Con Jorge Fernández.*
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *No vendas a mi bebé.*
17.45 Multicine. *Extraños bajo el mismo techo.*
19.20 Multicine. *Un retiro para el amor.*
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
02.30 The Game Show. *Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.*

Cuatro

07.30 ¡Toma salami!
08.25 Volando voy. *Alto Tajo, Guadalajara.*
09.45 Iumiuky.
09.50 Volando voy. *Arribes del Duero, Zamora.*
11.15 Viajeros Cuatro. *Incluye Cáceres y Panamá.*
14.00 Noticias Cuatro. *Con Marta Reyero.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. *Transformers: La venganza de los caídos.*
18.20 Home cinema.
Cuenta atrás.
20.00 Noticias Cuatro. *Con Marta Reyero.*
20.50 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
21.05 El tiempo.
21.10 First Dates. *Con Carlos Sobera.*
21.30 Lo sabe, no lo sabe. *Con Xuso Jones.*
22.30 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.20 Got Talent España. Momentazos
10.05 Got Talent España.
13.15 Socialité. *Con Antonio Santana.*
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! *Con Frank Blanco y Verónica Dulanto.*
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
22.00 Adivina qué hago. *Con Santi Millán.*
00.05 First Dates Hotel. *Con Carlos Sobera. El hotel abre sus puertas a nuevos solteros que buscan el amor en el enclave más romántico de la costa mediterránea.*
01.50 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.45 Ventaprime.
07.15 Zapeando
10.15 Equipo de investigación. *Andorra: las dos caras.*
11.25 Equipo de investigación. *Ibiza: La isla del dinero.*
12.45 Equipo de investigación. *Los reyes de la fiesta.*
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. *Con Cristina Villanueva.*
15.00 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
15.15 La Sexta meteo.
15.30 Cine. *La leyenda de Tarzán.*
17.30 Cine. *El hombre de acero.*
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
21.30 El taquillazo. *Wonder Woman 1984.*
00.40 Cine. *Catwoman.*
02.30 Encarcelados. *El Salvador.*

À Punt

07.00 La Colla.
10.00 Santa Missa.
10.55 8 dies que marcaren la història de Roma.
12.20 La via verda.
13.00 En l'aire.
14.00 À Punt Notícies.
15.10 Animalades, un món bestial. *Coses de l'edat.*
15.40 Cine. *Doctora al paradís. La decisió.*
17.10 Cine. Desaparició inquietant. Un cas personal.
18.45 De mar i bancal.
20.10 La cuina de Morera.
21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana. *Con Victoria Maso.*
21.50 Cine. *Els emigrants. 1850. Kristina Nilsson, madre de familia, abandona una Suecia en decadencia económica y social y emprende un viaje lleno de peligros hacia la nueva tierra prometida, Estados Unidos.*
00.30 Al malnom, bona cara.
01.05 À Punt Notícies.

Paramount Network

06.55 Pata negra. **07.30** Central de cómicos. **08.00** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **12.10** Cine: La mujer de negro. **14.00** Cine: La cabaña en el bosque. **15.45** Cine: Calle Cloverfield 10. **17.45** Cine: El secreto de los hermanos Grimm. **19.50** Cine: Verano del 84. **21.55** Cine: La casa del pánico. **23.40** Cine: The Crazies. **01.35** Central de cómicos. **01.55** Central de cómicos.

Disney Channel

09.55 Los Green en la gran ciudad. **11.15** Kiff. **12.05** Hamster & Gretel. **13.00** Hailey, ¡a por todas! **13.50** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Kiff. **17.15** Bluey. **18.55** Marvel Spidey y su superequipo. **21.05** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.50** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce. **04.20** El imparable Yellow Yeti. **05.30** Los Green en la gran ciudad.

Clan

16.42 Las pistas de Blue y tú. **17.04** Simon. **17.26** Peppa Pig. **17.41** Edu y Lucy. **17.52** Petronix. **18.04** El diario de Alice. **18.19** Vera y el reino del arcoiris. **18.41** Pat, el perro. **18.49** Pat el perro: Hoodie. **18.51** Los Pitufos. **19.14** Tara Duncan. **19.38** Héroes a medias. **20.00** Una casa de locos. **20.43** Los Casagrande. **21.25** Cine: D'Artacán y los tres Mosqueperros. **22.47** Los misterios de Laura. **00.07** Cine: Black Adam.

Boing

13.11 Looney Tunes Cartoons. **13.58** Doraemon, el gato cósmico. **15.22** Cine: Doraemon y la gran aventura en la Antártida. **17.18** Looney Tunes Cartoons. **18.14** El show de Tom y Jerry. **18.49** El mundo de Craig. **19.43** Teen Titans Go. **20.28** Doraemon, el gato cósmico. **22.29** Nicky, Ricky, Dicky y Dawn. **22.55** Los Padrinos Mágicos: más mágicos que nunca. **23.48** Game Shakers. **00.35** Dragon Ball Super.

Nova

06.00 Crímenes imperfectos. Emisión de seis episodios. **08.30** Joyas TV. **09.35** La tienda de Galería del Coleccionista. **10.25** Hoy cocinas tú. Presentadora: Eva Arguiñano. **11.00** La doctora Quinn. Emissión de cinco episodios. **15.30** La doctora Quinn. **22.00** Cine Supernova: ¿En qué piensan las mujeres? **00.35** Rumbo al paraíso. **02.15** Cine Supernova: Un romance de safari. **03.20** VIP casino.

Neox

07.00 VeraNeox Kidz. **10.35** Modern Family. Emissión de cuatro episodios. **12.05** Los Simpson. **15.20** Cine: Sin límites. **17.15** Cine: Yo, Frankenstein. **18.40** Cine: Furia ciega. **20.20** Cine: Mad Max III: Más allá de la cúpula del trueno. **22.35** Cine: Mad Max II: El guerrero de la carretera. **00.30** Cine: Mad Max: Salvajes de autopista. **02.00** Cine: El último hombre vivo. **03.45** Pokerstars en vivo.

DMAX

15.09 Aventura en pelotas. **15.59** Tesoros al descubierto. Las grandes pirámides, Las Estatuas de la Isla de Pascua y El Busto de Nefertiti. **18.47** Control de fronteras: España. **21.30** Control de carreteras. **00.24** 091: Alerta Policía. Emissión de dos episodios. **02.11** Curiosidades de la Tierra. Emissión de dos episodios. **03.46** Wild Frank en África. Emissión de dos episodios. **05.16** Control de carreteras.

FDF

06.15 Love Shopping TV FDF. **06.45** Miramimúsica. **07.00** ¡Toma salami! **07.25** ¡Toma salami! **07.55** Love Shopping TV FDF. **08.26** Los Serrano: La carta de Pandora. **09.52** Aída. Emissión de cuatro episodios. **14.44** La que se avecina. **22.55** Cine: Superlópez. **00.55** La que se avecina: Un culebrón interracial, una detención ilegal y el palacete del conde Manfredum. **02.45** The Game Show.

Teledeporte

12.25 FIBA 3x3 Europe Cup. *Semifinal. Desde Viena. En directe.*
12.50 París 2024. *Baloncesto (M). Francia-Estados Unidos. Final masculina.*
14.40 Vuelta Ciclista a España. *Motril - Granada . Novena etapa. En directe.*
16.00 Louis Vuitton America's Cup. *Barcelona. Regata preliminar.*
18.30 Vuelta Ciclista a España. *Motril-Granada. Podio.*
18.45 World Cup Inline Alpine. *VIII Xamascada: Copa del mundo de patinaje alpino en línea.*
19.00 FIBA 3x3 Europe Cup. *Final. Desde Viena. En directe.*
19.30 BWF World Tour. *Super 750 Japan Open. Final individual femenina.*
21.30 Vuelta Ciclista a España. *Motril-Granada.*
23.30 Estudio estadio.
00.15 Louis Vuitton America's Cup.

Jesús Visauta



Xavier García-Albiol.

Cuatro

Risto Mejide ficha a Xavier G. Albiol como colaborador

El anuncio ha sido polémico, pero el alcalde de Badalona participará en «Todo es mentira».

Risto Mejide sigue fichando a gente en su programa «Todo es mentira». Esta vez quien se sentará muy pronto como tertuliano colaborador del programa será Xavier García Albiol, actual alcalde de Badalona. El anuncio ha sido polémico porque Mejide le ha tazhado de tener un discurso «tremendamente racista» tras un mensaje publicado en redes sociales. El debate se ha dado a raíz del tuit que publicó Albiol sobre la nacionalidad y lo que harían unas personas que viajaban en un barco. Mejide le dijo que lo que estaba haciendo era «relacionar la delincuencia con la inmigracion» y añadió que «la ha cagado, si yo fuera amigo suyo le diría que lo quitase y pidiese persón». Posteriormente anunció el fichaje. **LEVANTE-EMV**

Nova



Fotograma de «La ley del amor».

Atresmedia

Nova estrena la serie internacional «La ley del amor»

Se trata de una potente historia alrededor de una familia de mujeres abogadas.

La cadena de Atresmedia TV, Nova, sigue incorporando a su programación algunas exitosas series que cuentan con gran recorrido internacional. Se trata de «La ley del amor», que se estrenará mañana a partir de las 21:30 horas, y está ya disponible en atresplayer. Tras su fama en Turquía y Latinoamérica, llega a España. La ficción cuenta la historia de Azra, una destacada abogada de divorcios en Estambul, que fichará por la competencia después de que su madre decida no retirarse del despacho familiar. Felizmente casada y con tres hijos, aunque traumatizada por el abandono de su padre, su nuevo trabajo la llevará a reencontrarse con un antiguo amor por el que se cuestionará su matrimonio, mientras una revelación amenaza con transformar su vida por completo. **LEVANTE-EMV**

Cine

«Sangre en los labios» ya está disponible en Filmin

El último 'thriller' de la reconocida actriz Kristen Stewart y aclamada en festivales como Sundance y Berlín, ya está disponible en la plataforma de películas en streaming Filmin. La cinta destaca por la exploración sobre el culto al cuerpo y la transformación física como elementos centrales de la trama. Dirigida por Rose Glass, *Sangre en los labios* (Love Lies Bleeding) lleva al espectador a un viaje oscuro, ambientado en la América profunda de los 80, donde el deseo de poder, la ambición y la venganza se entrelazan. Kristen Stewart interpreta a Lou, la gerente de un gimnasio en una pequeña localidad estadounidense, cuya vida está marcada por el control absoluto de su padre. La historia comienza con la llegada de Jackie, una culturista interpretada por Katy O'Brian, que busca abrirse camino hacia el éxito. La presencia de Jackie desata en Lou unos sentimientos que acaban desencadenando un mundo de violencia, obsesión y deseo. ■

Levante-EMV



Serie

Amazon ha anunciado esta nueva adaptación del clásico, que contará con Steven Spielberg en su equipo.

«Poltergeist» se prepara para dar el salto al formato serie

LEVANTE-EMV
València

La clásica película de terror de los años 80, *Poltergeist*, está a punto de regresar en un nuevo formato. El estreno de la película fue todo un éxito. Llegó a recaudar aproximadamente 121 millones de dólares en todo el mundo, con un presupuesto de 10,7 millones. También le siguieron dos secuelas en 1986 y 1988, y en 2015 se estrenó un remake de la película original que fracasó a nivel crítico y de audiencia. Ahora, Amazon MGM Studios ha confirmado que está desarrollando una serie de televisión basada en la icónica película, con Steven Spielberg a bordo como productor ejecutivo.

La original, dirigida por Tobe Hooper y coescrita por Steven Spielberg, se centra en una familia que se enfrenta fenómenos paranormales en su casa. Famosa por sus inquietantes efectos especiales, que fueron todo un hito en la época del estreno, esta historia dejó una huella en el género del terror. La serie de *Poltergeist* promete una actualización de este referente del terror para adaptarse a una nueva audiencia: el reto está en mantener la esencia que conquistó a los espectadores en los 80. Aún así, los detalles exactos de la trama, todavía se desconocen.

La serie promete ser una actualización del referente mundial de terror

Siguiendo la tendencia

Actualmente, se están realizando los preparativos para la serie, y se ha anunciado que los showrunners del proyecto han sido seleccionados. Entre los fichajes más destacados, se encuentran Kalinda Vázquez, que ha trabajado en otras producciones como *Fear The Walking Dead* y *Star Trek: Discovery*, y Robbie Thompson. Sin embargo, aún no se han revelado detalles sobre el elenco ni la trama específica. La expectativa entre los fanáticos del género de terror es alta, ya que la adaptación ofrecerá una nueva perspectiva sobre la historia que muchos consideran un clásico del cine. Se une, además, a la actual tendencia de llevar el cine clásico al formato serie.

A medida que se desarrolla la producción, los detalles específicos sobre el lanzamiento y el enfoque creativo de la serie irán surgiendo. Por ahora, la promesa de una nueva adaptación de Poltergeist aviva el entusiasmo entre los seguidores del género y los amantes del cine clásico, pero habrá que seguir esperando para comprobar si las expectativas se cumplen. ■

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO
DOMINGO, 25 DE AGOSTO DE 2024
Traginers 7. 46014 València | www.levante-emv.com



